

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты 8 АПР 1964 СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАБОЧИЙ

г. Ленинград

Газета №



ИДЕТ очередной спектакль Театра миниатюр с участием Аркадия Райкина. Зал, как всегда, переполнен. Врывы хохота, шквал рукоплесканий аккомпанируют всем номерам программы, будь то монологи «О строителях», или «По поводу», миниатюры «С. Ч. Б.» или «Невероятная история», сценки или песенка новоселов.

В антракте мы заходим за кулисы поговорить с А. Райкиным. «Только ненадолго, пожалуйста», — просят нас. — Аркадий Исаакович нездоров, ему надо отдохнуть перед вторым отделением».

Нездоров? Мы, признаться, не очень доверчиво относимся к такому предупреждению. Но уже через минуту, глядя на осунувшееся лицо антера, спрашиваем:

— Как же вы работаете в таком состоянии?

Райкин неожиданно улыбается своей неповторимой улыбкой — мягкой-лукавой, чуточку грустной. Он смотрит на нас, как взрослый, мудрый человек смотрит на детей, и говорит только одно слово:

— Надо...

Простим рассказать о творческих планах возглавляемого им коллектива.

— Театру миниатюр исполняется в этом сезоне четверть века, — говорит Райкин. — Наш спектакль — юбилейный, он так и называется: «Нам — 25». Сейчас готовим новую программу, которую намечено выпустить в мае. Подробно рассказывать о ней не могу, заходите лучше к нам на репетицию.

Звенит звонок, возвещающий о начале второго отделения. И на наших глазах совершается, пожалуй, самое удивительное из всех перевоплощений Райкина. В считанные секунды по пути на сцену каким-то неуловимым усилием воли он отбросил прочь усталость и недомогание. И вот уже зрители видят любимого артиста, как всегда, лег-

ким, стремительным, полным неиссякаемого юмора.

...Вторая встреча состоялась много дней спустя, на репетиции. Ее содержание можно определить кратко и исчерпывающе: поиск. Упорный, шаг за шагом, поиск режиссером и антерами наиболее характерной интонации, мимики, жеста, походки. Так обычная «черновая» репетиция вводит нас в творческую лабораторию, раскрывает секреты мастерства.

Райкин и здесь поражает богатой фантазией, неистощимой выдумкой. В миниатюре «Студенты» он репетирует роль старичка-профессора, достигая такого комического эффекта, что даже привычные антеры не могут сдерживать улыбки. Мы смеемся до слез.

Но вот другая сценка — «Учреждение». Здесь, в обилие бездушного бюрократизма Нибумбумова Райкин не только смешон — он страшен. Артист поднимается до большого сатирического обобщения.

После репетиции мы беседуем с режиссером — заслуженным артистом РСФСР А. П. Тутышкиным.

— Спектакль, который мы готовим, будет называться «Волшебники среди нас», — рассказывает он. — В его создании принимают участие драматург А. Хазин, художник заслуженный деятель ис-

кусств РСФСР А. Шелюнинов, композитор А. Эшпай.

Спектакль будет состоять из ряда миниатюр — комедийных, драматических, лирических, но в основном относящихся к жанру, определяющему лицо

театра, — сатирическому. Миниатюры объединит не только тема, но и оригинальный прием введения необычайных действующих лиц — волшебников. Основная тема всех миниатюр — тема человеческих взаимоотношений. Если наш спектакль поможет зрителям более внимательно и доброжелательно относиться к окружающим, мы будем считать свою задачу выполненной. Ведь «волшебники» живут рядом с нами, это — сами люди, и в их силах сделать жизнь еще прекраснее.

Е. ПЕТРОВА

На снимке: репетирует народный артист РСФСР А. И. Райкин. Справа — режиссер А. П. Тутышкин, в центре — помощник режиссера Н. С. Черкас.

Фото В. Туроверова