

«От двух до пятидесяти»

Для московских ценителей театрального искусства самое трудное сейчас дело — попасть на спектакль Аркадия Райкина. Больше месяца Ленинградский государственный театр миниатюр показывает здесь свой новый спектакль «От двух до пятидесяти», но количество желающих его посмотреть явно увеличивается с каждым днем.

Москвичи полюбили этот спектакль Аркадия Райкина за то, что все в нем живо, интересно и... жизненно. Много прекрасного в нашей жизни, но есть в ней и то, мимо чего нельзя пройти.

Директора

Новый спектакль Ленинградского театра миниатюр

белой фабрики снимают с должности за плохую работу и посылают снова директором на «Фиг № 13» — так сокращенно называется фабрика игрушек № 13. Здесь директор тоже разваливает работу. То, что происходит на сцене, — смешно. Это смешок злой, протестующий, гневный. И зрительный зал сразу на него откликается.

В педагогический институт пришло но-

вое пополнение студентов. Это романтики, мечтающие прививать детям любовь к литературе. Но вот они стали педагогами, пришли в школы, и все учат ребят совершенно одинаково, «по системе», не отступая ни на шаг от буквы учебника, не внося ничего своего и ни капли от прежней романтики. И опять смешно на сцене. Грустно-смешно, если можно так сказать. Но смех опять бьет в цель.

И так интермедия за интермедией, миниатюра за миниатюрой. Достается и пьяницам, и приспособленцам, и збоготам, и чинушам, и болтунам.

Почему же программа называется «От двух до пятидесяти»? У Корнея Чуковского есть замечательная книжка «От двух до пяти» — о развитии восприятия малышней, их представлениях об окружающем мире, об их воспитании. Но есть люди, которых необходимо воспитывать... до пятидесяти. Вот об этом и идет речь в новом спектакле Аркадия Райкина.

Новый спектакль Театра миниатюр реценсировался уже много раз. О его художественных достоинствах писали цент-

ральные газеты и газеты Грозного и Орджоникидзе, Рязани и Воронежа, где театр показывал свою новую программу.

Везде спектакль прошел с большим успехом. Это несомненная заслуга всего актерского состава. Нельзя не упомянуть и о том, что постановщики эстрадного спектакля «От двух до пятидесяти» — в основном молодежь. Авторы М. Гиндин, К. Рыжов, Г. Рябкин и режиссер Н. Бирман хорошо знакомы ленинградскому зрителю сначала по веселому студенческо-

му спектаклю «Весна в ЛЭТИ», затем по отдельным сценкам во «Временах года» и целиком по спектаклю этого же театра «На сон грядущий». К этому «спешемуся» ансамблю молодых присоединилось новое пополнение — хормейстер А. Акульшин, композитор Г. Портнов.

Новый спектакль Аркадия Райкина скоро увидят и ленинградцы.

Т. ДЬЯКОНОВА

На снимке: Аркадий Райкин открывает спектакль «От двух до пятидесяти».

СМЕНА
с Ленинград

1 ФЕВ 1961