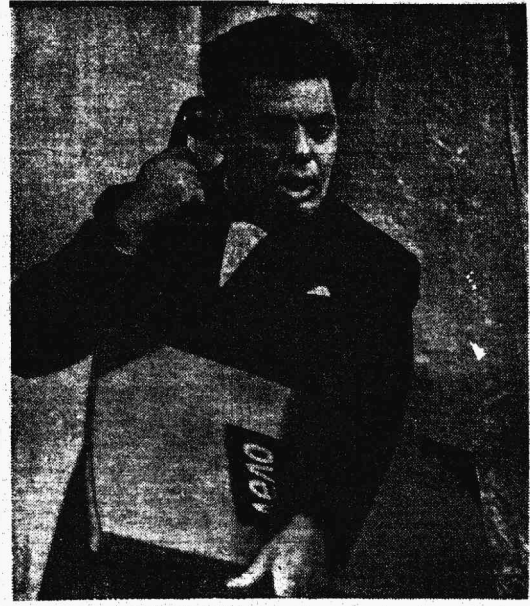


ДА ЗДРАВСТВУЕТ СМЕХ!
111. Да говорит искусство Аркадия Райкина. — Смех веселый, заразительный, беспощадный, выметающий мусор из нашего дома! Артист хватается за полчищный шар-



ДА ЗДРАВСТВУЕТ СМЕХ!

НОВАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА МИНИАТЮР

шителей коммунистической морали, выставляет их на всеобщий посмеи и осмеяние. Типы, созданные им, становятся нарицательными.

Название новой программы «От двух до пятидесяти» навеяно известной книжкой К. Чуковского «От двух до пяти». Но Театр миниатюр делает сознательную поправку: «В нашем спектакле, — как бы говорит он, — мы хотели показать, как порой действуют большие тети и дяди, в книжке делаю они выросли, а в чем еще порой остались маленькими».

Итак, программа посвящена вопросам воспитания. Театр смеется над тем, что мешает людям жить и работать по-коммунистически. Нужна ли благородная цель? Особенно сейчас, когда все мы живем в трудное и преддверие коммунизма. В жизнелюбности и современности — секрет успеха нестаряющего таланта Райкина.

В программе найден ряд новых тем, но некоторые мыши, по словам брата Райкина, мы встречаем впервые на эстраде. Речь идет о формальном отношении к обязанности («Говорящая кукла»), о беспутии отце («Пл невестинка»), о казенных методах преподавания литературы («По системе»), о бюрократизме («Отчет на носу») и т. д.

Да, темы некоторых миниатюр новы, но в том-то все и дело, что Райкину удается не просто рассмешить зрителя талантливым исполнением, но, посмеявшись, заставить его задуматься над причиной смеха.

Художественная правдивость — отличительное свойство таланта Райкина. Пользуясь увеличительным стеклом сатиры, Райкин далек от примитивного преувеличения, он всегда ве-

рен правде характера. И поэтому давно знакомое искусство Райкина при каждой встрече приобретает прелесть новизны.

Вспомним миниатюру «Вокруг бифтекса». Приехавшего из Петрозаводска карела обслуживают в столовой горевшичанки, «устраивающиеся» в городе молодые специалисты — ветераны, преподаватели иностранных языков и юристы.

Несчастный клиент трогательно страдает от того, что не может справиться с несвежей пищей, что он не в состоянии найти общий язык с обслуживающим персоналом: он предельно правдив в своих мучениях.

Вот маленький монолог «Борьба с проклятой». Пьяница-лектор читает лекцию о вреде самогона. Коммунистолога в исполнении Райкина волнует в том, что лектор весьма серьезно относится к своей обязанности, но не может преодолеть любовь и «проклятой», которую он не случайно называет родимой. Таким образом, сатирический удар наносится не только по алкоголикам, но и по тем, кто, как говорится, поручает козлу стеречь капусту в огороде. Маленький монолог перерастает в тему о вреде пьянства.

Обличаемые Райкиным персонажи — не маски (хотя артист иногда пользуется масками), не звериные хари, не дурочки для битья. Подобно гоголевскому городничему, они по-своему разумны. Но они потреби-

тельски относятся к жизни, хотят поудобнее «устраиться», действуют в нашем мире по принципам «мира капиталистического и оттого терпят поражение».

Исследуя характеры тех или иных персонажей, находя предельно точные детали, артист не ограничивается тем, что демонстрирует зрителю нравственных уроков. Он ставит их в смешное, безвыходное положение.

Заваленный сверх головы папками, отчетами, всяческими исходными и аксиомами, член месткома («Отчет на носу») в первый раз в жизни встречается с живым человеком, притом с обыкновенной склонницей, некоей Иголкиной. Беседа нужна ему для отчета. Стремясь постичь суть ее жалобы, он попадает в очень забавную ситуацию, вызывая оглушительный смех зрителей. Этот кашаларист и бюрократ не страшен им, он смешон и даже рождает жалость.

Здесь раскрывается еще одна черта таланта Аркадия Райкина. Во всех своих миниатюрах он как бы обращается к отрицательным персонажам, говоря: «Странные, смешные, нелепые люди, ну зачем вы так живете, зачем ставите себя в глупое положение? Подумайте вы, недаром студенты, разве не лучше было бы нам работать по специальности, чем мучить себя и других в общественной столовой? Скажите вы, пожилой человек, разбросавший своих детей по свету, порвавший от Тани к Мине, от Юры к Шуре, разве не была бы ваша старость чище, радостнее, благоднее, если бы вы не были таким бездумным «папиным сыном?»

Общественный обвинитель, Аркадий

Райкин не смотрит на своих подопытных, как на беззащитных преступников, он верит в возможность их исправления.

Ленинградский театр миниатюр прежде всего — театр Райкина. Он главный актер, ради него идут зрители, он выносит на своих плечах все представление. Но было бы несправедливым не заметить хороший, дружный, крепнувший на года в год ансамбль театра, таких зрелых, опытных артистов, как Г. Новиков, В. Горшенина, Т. Кушелевская, С. Миловова, Р. Рома, очень способного комик В. Ляховицкий, артистов И. Петрушенко, В. Меркушев, И. Мякискина, М. Максимова.

Нельзя не сказать добрых слов о превосходном оформлении художника Д. Лядера, о талантливом композиторе Г. Портнове, об изобретательной режиссуре (Н. Бирман и А. Райкин), И, конечно же, успех спектакля во многом определяет удачная драматургия: миниатюры и интермедии М. Гиндина, К. Рыжова и Г. Рыбкина.

Честь открытия этих молодых литераторов принадлежит Райкину. Сколько лет тому назад он заметил их, в ту пору участников студенческой самостоятельности Электротехнического института, поверив в них и предложив сотрудничать.

Работа со высказательным художником много дала молодым драматургам. В спектакле «От двух до пятидесяти» они радуют острыми максимизмами, отличной выдумкой, умело построенным диалогом. М. Гиндин, К. Рыжов и Г. Райкин — хорошие пополнители в небольшом отряде писателей эстрады.

Е. МИН

□
На снимке: народный артист РСФСР А. РАЙКИН в роли члена месткома (пьеса «Отчет на носу»). Фото В. Яносова