

Старинная сказка и современная тема

«Принц не смеется!» — жуе-шен толстый и глупый добряк ко-роля Сильвано. «Принц не смеет-ся!» — востраждают коварные Одерот и Леандр, от горя сокру-шаются юная Оделит, палачница короля. Кошачьей срод, неутомимо ухаживный влод фея Морганя, и грустный, потерявший способность смеяться белокуры принц Милло-ном умрет несчастнейшим.

Позвольте, спросит читатель, а где же Райкин, так хорошо знаю-мый нам, остроумный и славный собеседник, выдумщик, рассказчик и насмешник? Какое отношение к этой старой сказке, придуманной Карло Гоцци еще 200 лет назад, имеет наш неутомимый пародиро-рист и сатирик?

Не ослышавшись, он тут — только опять в новом обличье. На этот раз мы увидели Райкина в сказоч-ном представлении «Любовь и три апельсина», написанном В. Массом и М. Червинским, использовавшим название и персонажей старин-ной сказки.

Двухсотлетние маски итальян-ской комедии Гоцци оживлены эти глубоко современными путеше-ником Труфальдино — Райкиным в дни 20-летнего юбилея руководи-мом им театра. Обращаясь к дре-вней сказке, актеры не имеют своей всегдашней влюбленности в сегодняшний день с его радостями и неполадками, которые нужно немедленно устранить. И хотя Панталоне и Тарталья вновь пришли к нам на сцену через сотни лет, они ничуть не постарели. Их тради-ционные маски не мешают нам узнать еще сдвинувшихся сред-

Новая программа
в Ленинградском государственном театре миниатюр

пас месяцев, а в весельчаке Труф-фальдино — живые черты неиска-жаемого народного оптимизма, поко-ра и дилетантской твердости.

Особенно чутко откликаются зрители на шутки, непосредственно связанные с современностью. Они сразу перебраывают воображае-мый мостик на зрительного зала на сцену и со сцены в зал. Это об-щенье, вне которого вообще нет театрального действия, наиболее полно выражается, когда Райкин выискивает, глумит и правдою облагает тех, кто своим равноду-шием мешает нам жить, кто по-быльничьи ставит свои интересы превыше всего.

Зритель жаждал, прежде всего, разговор, который поможет осмыслить становление того, разобраться в жизненных явле-ниях. Но эта связь с жизнью не должна быть внешней, поверхност-ной. Поэтому-то упоминание о лу-не, спутниках, ракетах и других важных событиях нашей действительности, сделанное формально, выслушивается вежливой лубявкой терпеливо, но равнодушно.

Райкин, этот разножанровый, синтетический актер, всегда много-лик. Но в совершенстве владеет искусством мгновенного сцениче-ского перевоплощения. Мы видим его то в роля мага Челно, то в об-лике напыщенного мудреца Панталоне, то придурочного чинуши Тарталья, то неуемного весельчака Труфальдино. Но, несмотря на предель-но мастерскую, удивляющую зрителей внешнюю трансформацию, всегда вырисовывается давно полюбившийся облик выискивающего и доброжелательного, доброго и неравнодушного на-шего современника — героя многих востра-дных представлений и сатирических обворе-ний — Аркадия Райкина. Ибо Райкин это не только артист, все уже сложившийся во многие годы сцениче-ский облик.

И вот в Панталоне разоблачены черты со-временного лжеучено-го, читающего науко-образную «лекцию о смеже», в Тарталье — бюрократ, твердо ус-воивший свою бумаж-ную философию, по которой «бумажка без человека — бумажка, а человек без бумаж-ки — ничто». А Труф-фальдино — это в ка-кой-то степени сам

Райкин, острый пародиро-рист и сатирик.

Да и все остальные традици-онные маски позволили труппе Теат-ра миниатюр проявить свою актер-скую подготовленность, культуру и вкус. Говоря языком кулакс, арти-стам «весь что играть». Хорошо, что весь коллектив театра на этот раз показал себя разнообразно и интересно, не сопровождая, а до-полняя и творчески раскрывая мно-гие положения, только намеченные в образах Райкина. Очень вырази-тели Сильвано — король бубен, ко-торого весело и забавно играет В. Лавровицкий. Замы сланы, язв-отенные над смылом короля Милло-ном, — это бездумные красавицы Одерот и влюбленная фея Морганя, которых хорошо, но возможно слишком всерьез играют В. Горше-нина и Т. Кушелевская. Интересно использован номер валеснистов Степановых. Остроумно, в манере восточных магов, разлажают они принца, показывая свои неблабо-ные фокусы.

Но будем откровенны. Какою-то часть спектакля зрители хотя и с удовольствием, но лишь сощуют, не вполне оживленные по-настоящему судьбой героев. Нам кажется, что в эти моменты приглушено звуча-ние вечно живой темы любви, до-верия, благодарности, и сегодня вступающих в сравнение с равно-душным, лицемерием, подлостью и низменными страстями. Ключ к современности, который так удачно найден в трагикоме образе короля, к сожалению, не использован в игре принца Миллоно (И. Улиц-сов), Оделит (Н. Коноплотова) и Леандра (Г. Новиков). Исключе-ние составляет артистка Р. Рома, правдиво и непосредственно игра-ющая жену Труфальдино. И арти-стка берет ей, любящей и востужи-той, своеобразной и легкомыслен-ной, наделенной хорошими и плохи-ми чертами многого человека.

Аркадий Райкин сумел объеди-нить вокруг своего театра многих творческих людей. Когда вспоми-наешь отдельные программы раз-ных лет, в памяти возникают пред-ставления «Своими словами», «От-кровенно говоря», «Любовь и ко-варство», «Восемьдесят дней во-круг света», «Под крышами Пари-жа», «Смеяться, право, не греш-но», «За чашкой чая», «Белые во-чи», «На сон грядущий». В их со-здании принимало участие немало талантливых драматургов, режиссе-ров и художников. Напомнить име-на Вл. Полякова, В. Массы, М. Чер-винского, В. Гальковского, К. Ры-жова, М. Гиндина, Г. Рябкина, А. Хакина, М. Слободского, В. Ды-ховичного, Б. Ласкина, К. Гузави-на, Е. Шварца, Н. Акимов, А. Ту-тышкина, С. Манделя, Д. Андерса, И. Сегала, Н. Симонян, Ю. Про-ксыева и многих других, которые в содружестве с Райкиным впи-сали немало ценного в историю со-ветской встрады.

Мы, ленинградцы, в эти дни с особым удовольствием «вотсаем Театр встрады на улице Желябо-ва, где двадцать лет назад родилась молодой коллектив молодых акте-ров и был выпущен Театр ми-ниатюр, ныне возглавляемый на-родным артистом РСФСР Арка-дием Райкиным.

Когда-то Карло Гоцци в проло-ге своей сатирической сказки «Лю-бовь к трем апельсинам» писал, что «вкус, увлечение, современный взгляд» должны определять содер-жание комедий его времени. В на-ши дни эти слова наполнены новым содержанием, и мы вправе рассмат-ривать 20-летний юбилей Ленин-градского государственного театра миниатюр как праздник всей совет-ской встрады.

Но введя в праздник насту-пают трудовые будни. И нужно, чтобы они всегда были праздни-ком для трудящихся, чтобы, при-ходя в Театр встрады, в дома куль-туры и клубы, зрители радовались успехам массового народного иску-ства советской встрады.

Евг. ГЕРШУНИ

На снимках: вверху — народ-ный артист РСФСР А. Райкин; внизу — сцена из спектакля «Любовь и три апельсина» Фото Г. Чертова

