

«Любовь и три апельсина»

НОВЫЙ спектакль Ленинградского театра миниатюр вводит нас в волшебный мир сказки Карло Гоцци «Любовь и три Апельсина». Сказки наивной и язвительно пародийной в одно и то же время — с добродушным и беспомощным монархом Сильвио, облаченным в одежды карточного короля треф, с меланхолическим королевичем-несмелым, с могущественной и коварной феей Морганой...

Впрочем, так ли это? Уже с первых минут представления вы убеждаетесь, что «шутовская преувеличенная пародия» К. Гоцци (так назвал ее когда-то сам автор) — лишь повод и канва для остро сатирического и вполне современного спектакля. Театр как бы «играет в сказку» — играет весело, изобретательно, с иронической улыбкой. Да и сама сказка, оказывается, изрядно «перелицована» на сегодняшний лад писателями В. Массом и М. Червинским, которые весьма оригинально, по-своему интерпретировали сюжетные коллизии пьесы итальянского драматурга.

Удивительные вещи происходят на сцене! Вежит, не прерываясь, серебряный ручеек сказочного сюжета, благородный маг Челио разрушает злонамеренные козни феи Морганы, и здесь же, в неожиданных интермедиях и острых миниатюрах, оживает современность с ее свершениями и победами, заботами и тревогами. В емкую форму эстрадного спектакля хорошо «укладываются» и радостно окрыленные слова о запуске советской ракеты на Луну, и разная ирония в адрес ничемных псевдонаучных институ-

тов; и гневный сарказм, направленный против обывательщины, мещанства, потребительского отношения к жизни. Жанр пародийного сатирического обозрения разрешает многое, и ленинградские артисты великолепно используют, на наш взгляд, богатейшие сценические возможности, предоставленные им самой формой «сказочного представления».

Спектакль «Любовь и три апельсина» получился вполне со-

временным, жизнерадостным и очень колочим. В этом заслуга не только Аркадия Райкина, по обыкновению несущего на себе добрую половину программы, но и режиссера А. Тутышкина, художников Д. Лидера и И. Сеталь, композиторов В. Соловьева-Садого, Н. Симонян, Ю. Прокофьева — всех участников и творцов постановки...

Ник. КРИВЕНКО.



Сцена из спектакля «Любовь и три апельсина». Леандр — артист Г. Новиков, Труффальдино — артист А. Райкин.

Фото И. ЕФИМОВА.