

На эстраде — Аркадий Райкин

ОБОЗРЕНИЕ
«БЕЛЫЕ НОЧИ»

В ТЕАТРЕ МИНИАТЮР

Спектакли Ленинградского театра миниатюр, руководимого народным артистом РСФСР А. Райкиным, всегда вызывают большой интерес.

Идя в театр, мы заранее знаем, что увидим А. Райкина таким, каким привыкли видеть уже много лет, — в ненавязчивом, темном костюме, весело и открыто улыбающимся зрителю. И при этом каждая деталь с артистическим относителем радостную неожиданность, потому что в каждой новой программе открываются новые возможности и тонкие оттенки его дарования.

Обозревая «Белые ночи», показав, что еще богаче, красочнее стала актерская палитра А. Райкина, еще выразительней отдалась каждая из многогранных ролей, которые он исполняет в этой программе.

Очень просто, как-то даже по-домашнему начинает артист лирический рассказ о белых ночах Ленинграда, об их незабываемой прелесть, о том, как много они могут рассказать тому, кто захочет услышать и войти в безжизненные азы площадей и дворцов. И вдруг на глазах зрителей совершается чудо преображения — неуловимо меняется ритм движения, осанка исполнителя. Перед нами смекливый и развязный мужичок, который «раззявляя вокруг пальца обводит и выводит», один из многочисленных безмятежных строителей города на Неве... Свободный, кажется, никак заранее не преду-

сказано у него, что горит одобрение, то искреннее возмущение.

Редко редко мы говорим о том или ином человеке, что он отстал от жизни, что у него «все в прошлом». У такого человека покажи нам А. Райкина в остроумной миниатюре А. Хачик «Путешествие в жизнь». Как, часто, подавая развлечение, мы наполняем анекдоты, в которых нет большой необходимости. В сатирическом монологе «Анекдот» (авторы сестры Гинрих) А. Райкин с уничтожающей иронией рассказывает о немом путешественнике, который, прибыв в гостиницу, написал в анкете, что цель его приезда — ограбление государственного банка. На эту анкету никто даже не обратил внимания...

В обозреваемой «Белые ночи» включены миниатюры сатириков Польды и Венгрии. Они очень оригинально адаптированы в программу. Значительная часть которой написана В. Лифшицем, А. Хачиким, сестрами Гинрих. Большинство номеров злободневно, остроумно и метко. Тексты миниатюр, написаны и монологов написаны с юмором и соблюдением чувства меры. Неприятное исключение представляет лишь сцена «Жизнь на свете рыцаря бедного» (автор А. Хачик). Право, досадно, что столько творческой энергии отняла у артиста эта безвкусная, вульгарная «драматургия».

В спектакле Театра миниатюр центральное место по праву принадлежит А. Райкину. Но это волею незначительным, что, чем ищет других интересных актерских работ. В миниатюре «Рассказчик для битья» с подлинным блеском исполняет роль директора ателье Г. Новиков. Очень жаль, что в других номерах обозревания артист не располагает материалом, который позволил бы ему показать все малые возможности своего комедийного дарования. Литко, с хорошим, тонким юмором исполняет свои роли В. Говорянина, Р. Рома, Н. Ковопатова, В. Ляховский и другие.

Успеху программы во многом способствует замечательная мелодичная музыка Н. Симониан и Ю. Прокофьева.

Когда умолкают звуки веселой заключительной песни, зрители еще долго не расходятся, благодарят артистов за хороший, праздничный спектакль. Нетрудно предугадать, что все они с нетерпением будут ожидать появления на сцене новой работы Театра миниатюр.

Е. ДИПРОВА

На сцене Театра миниатюр
«Белые ночи»
Фото Г. Чертова



смотренный проход по сцене — в замысловатом, дерзком танце движется какой-то граф, не на шутку обеспокоенный тем, что в Уфимской губернии восставшие крестьяне разорили барское имение. Так один за другим проходят целая галерея образов жителей нашего города — от первых его строителей до тех, кто в 1917 году открыл новую эру в истории человечества, кто отстоял Ленинград в годы блокады...

Дар мгновенного перевоплощения — одна из примечательных особенностей таланта А. Райкина. Но отнюдь не она одна является главной причиной его неизменного успеха.

Артист и руководимый им коллектив умеют не отставать от времени, показывают на сцене те явления нашей жизни, которые вы-