

«БЕЛЫЕ НОЧИ»

Спектакль
Ленинградского
театра миниатюр

С ТЕХ пор, как на первом Всесоюзном конкурсе эстрады появился застенчиво улыбающийся, с неуверенными жестами молодой человек, очень мягко говорящий и делающий пресмычные вещи, — москвичи полюбили его. Счастливо сложилась артистическая судьба талантливого Аркадия Райкина: он сразу же и до праву занял одно из ведущих мест на эстраде.

С тех же пор А. Райкин, сначала выходя самостоятельно, а впоследствии вместе с воспринятым им театром почти ежегодно выступает в Москве. Новые спектакли Ленинградского театра миниатюр, показываемые летом в саду «Эрмитаж», стали традицией художественной жизни столицы, являются по существу творческими отчетами театрального коллектива и его руководителя.

В искусстве Аркадия Райкина всегда привлекают изумительные поиски новых средств художественной выразительности, тонкое чувство смешного, стремление разить оружием смеха все, что заслуживает сатирического обличения. В этом артисту помогают его постоянные замечательная способность к первоначальной, большое сценическое обаяние, умение непосредственно, к бы окаяди, по-дружески, беседовать со зрителями, заставляя их смеяться, размышлять, недоумевать.

Главной же отличительной чертой творческого облика Ленинградского театра миниатюр является ясная идейная направленность. Она присутствует и в короткой сатирической сценке, и в лирической интермедии, и в монологе, где веселый смех часто уступает место гневной патетике.

Новая программа театра, идущая сейчас в «Эрмитаже», называется «Белые ночи». Сценарий этого эстрадного представления написан В. Липшицем и А. Хайным, музыка — Надеждой Симониной и Кирилл Прокофьевым. Спектакль поставлен А. Баллином. Естественно, что наиболее интересными и запоминающимися в представлении оказались номера, исполняемые А. Райкиным или с его участием. При этом я же собираюсь упрекнуть талантливого мастера в том, что программа заполнена почти исключительно им самим, а остальные артисты создают лишь фон для его выступлений. Наоборот, я думаю, что почти все много одаренных актеров, играющих вместе с Райкиным и помогающих ему в наиболее идейной и яркой выявлять все стороны своего многогранного дарования.

Программа «Белые ночи» готовится к 250-летию Ленинграда, в этот день посвящен юбилейный



А. Райкиным лирической монолге «Мосты разведены». В нем артист, как всегда, предстает мастером сценической миниатюры, умеющим несколькими штрихами передать самое типичное в портрете.

В начале представления театр остродоточивает огонь сатиры на негодяйство. В первом эпизоде миниатюры «Путевка в мясной» мы видим А. Райкина в роли еткого бритишки-матроса с крейсера «Заря». Он горько убалждает беспризорианта (артиста Н. Конопатова), что учиться никогда не поздно. Во втором эпизоде мы видим профессора политехнического института (артист Г. Новиков) — вот кем стал знакомый нам беспризориный мальчик! Ну, а «бритишка» — он снова перед нами, на этот раз в должности руководителя учреждения. Но он не последовал собственному же совету, что учиться никогда не поздно. И как был он мучем, таням и осялым. В исполнении этой роли А. Райкин вновь блеснул своим умением за несколько минут, в течение которых идет номер, создать образ с кроткой, но предельно точной характеристикой.

Райкин-сатирик, вло бичующий пережитки прошлого, изрекает парочку нраво в сценке «Вячеслав прощается», «Ангелы» и «Умелая». Мелко-веселит и развешив, бюрократ, мастер на все руки, не умеющий ничего делать, — какие это нелепокие, разнохарактерные образы и все они художественно убедительно воссозданы артистом, творчество которого хочется сравнить с искусством талантливого художника-монументалиста. Замечательное мастерство трансформации демонстрирует А. Райкин в серии мелькающих, подобно кинокадрам, сценических миниатюр, объединенных названием «Гостиница «История»».

Представление программы «Белые ночи» вызывает живую реакцию зрителей. И все же, любя творчество Райкина, вспоминаю многие прежние работы его театра, я не могу не сказать, что вторяло меня в этом спектакле.

Речь идет о том, что некоторые номера программы, такие, как «Затрещит для битья», «Вятские группышки», несомненно по своей тематике, виводит к мелочам сатирический разговор, а миниатюра «Последний разук», где семейная ссора представлена в форме состязания по боксу, просто не остроумна.

Общезвестно положение, что искусству малых форм под силу решение больших задач. Аркадий Райкин и его театр неоднократно доказывали это, беря под сатирический обстрел серьезные отрицательные явления нашей жизни и быта. Вот этого боевого сатирического содержания, острого тем современной внутренней и международной жизни не хватает в программе «Белые ночи». Видимо, не очень благополучно в Ленинградском театре миниатюр с репертуаром. Иначе, чтобы ради стал бы вдруг А. Райкин исполнять сейчас песенку и тавец Чарли Чаплина —



номер, с которым молодой ленинградский артист много лет назад впервые появился на московской эстраде.

Хочется, чтобы талантливый мастер советского эстрадного искусства строже относился к подбору репертуара.

Сергей Балахов,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из интермедии «Жил на свете рыцарь бедный» (в кругу): А. РАЙКИН в роли ДОН-КИХОТА и В. ЛЯХОВИЧНИЙ в роли САНЧО ПАНСО.
Фото Р. Федорова.