

ВЕСЕЛО И ТАЛАНТЛИВО

Новое обозрение Ленинградского театра миниатюр «Времена года», написанное группой литераторов по сценарию Владимира Лифшица и темпераментно, изобретательно поставленное молодым режиссером Евгением Симоновым, может служить примером подлинного эстрадного спектакля.

Во «Временах года» используются почти все жанры эстрадного искусства — скетч и интермедии, куплеты и театрализованные анекдоты, трансформация и пародии, моволог и пантомима.

Далеко не все номера равноценны по своим литературным достоинствам, некоторые из них весьма упрощенные, довольно условна и логическая связь между ними. И все эти эпизоды связывает между собой не сюжет, а герой, вернее, многие герои одного актера — Аркадия Райкина.

А. Райкин счастливо соединяет в себе все качества подлинного артиста эстрады. У него небольшой голос, но он «подает» водевильные куплеты с такой выразительной фразировкой и тонкими оттенками, что ему могут позавидовать, пожалуй, и профессиональные певцы. В течение нескольких минут, мгновенно перевоплощаясь, артист выводит перед зрителями галерею разнообразных людей, всегда точно подмеченных в жизни, всегда воплощенных ярко, остро, театрально.

Неистощим запас выразительных средств Аркадия Райкина. Комический актер, он знает все секреты своего «ремесла», владеет поистине неисчерпаемым богатством красок, неповторимым разнообразием интонаций и такой широтой диапазона, что подчас трудно говорить о границах его возможностей. Он умеет быть гневным и беспощадным, лирически проникновенным и весело насмешливым. Когда Райкин демонстрирует походку различных людей или без слов разыгрывает большой эпизод «Диссертация», он заставляет вспомнить о молодом Чаплине, а в психологическом этюде «Жанна на шее», окутанным большой сосредоточенностью и грустью допустившего ошибку человека, невольно думаешь о лучших традициях мхатовской школы.

В коротеньком монологе «Когда горит и не горит» Райкин создает образ равнодушного к людям чинухи и вслед за этим мило и ласково поет куплеты о свидании влюбленных.

И все это с подлинным артистизмом, высоким и тонким, который подчас позволяет не замечать слабость литературной основы, устаревшую шутку.

А. Райкин умеет найти выпуклые комедийные детали и они сразу скажут вам о многом. К этому надо добавить большое личное обаяние, без которого трудно представить себе настоящего эстрадного артиста.

Задорный, стремительный ритм спектакля, мелодичная и светлая музыка М. Блантера, со вкусом выполненное оформление художника М. Виноградова — все вместе, равно как и мастерство партнеров А. Райкина, содействует тому, что зритель уносит с собою хорошее и теплое чувство от встречи с большим артистом, умным и наблюдательным, жизнерадостным и задушевым.

В. НИКОЛАЕВ.