

Новости ИСКУССТВА

Смеяться, право, не грешно

... На сцене вразд и хвастунишка — прямой потомок Хлестакова, едко высмеянного великим русским писателем Гоголем. Развалившись в мягком кресле, он безудержно врет о

своих мнимых «успехах», рассказывает о том, как его упрасивали стать председателем горсовета, хвалится близким знакомством с известными артистами, поэтами, писателями.

Один за другим появляются на сцене директор института, укравший у ученого изобретение, ловелас, клянувшийся в «вечной любви» своей очередной поклоннице, бракодел-швейник, мечтающий, чтобы его продукция была невидимой для покупателя.

Эти сцены — из гастрольных спектаклей Ленинградского театра миниатюр при участии заслуженного артиста РСФСР Аркадия Райкина. Минские зрители с большим интересом приняли спектакли театра «Человек-невидимка» и «Избранные страницы» (фрагменты из спектаклей «За чашкой чая» и «Смеяться, право, не грешно»).

В спектаклях есть целый ряд лирических сценок, одновременно смешных и трогательных.

Отличительной чертой театра является большая сыгранность актеров, их умение моментально сменить костюм, грим, полностью перевоплощаться в другой сценический образ. Большинство сцен спектаклей поставлено остроумно, интересно, весело — они вызывают бурную реакцию зрительного зала. Тем заметнее становятся отдельные неудачные эпизоды — слишком растянутые и неинтересно сделанные актерски (сцена радиопередачи для полярников).

Важную роль в спектаклях театра играет музыкальное сопровождение. Отлично написан целый ряд оркестровых номеров, не только сопровождающих действие на сцене, но и дополняющих, украшающих его. Полно звучит оркестр в сольных местах и в аккомпанементе. С большим юмором написана музыка к сказочной сцене «Сон Ивана Ивановича».

Гастроли театра явились интересным событием в культурной жизни Минска. Большое, полезное дело делает коллектив, ставя под беспощадный огонь острой сатиры лень, бюрократизм, разгильдяйство, моральную нечистоплотность и в виде контраста показывая честность, творческую инициативу, смеливость и другие черты, свойственные советскому человеку.

Д. НИКОЛАЕВ.