

КИРОВЕЦ

Кировск. 3-д ЛЕНИНГРАД.

131 0 ДЕК 40 8

346

Весело и занимательно

Первая программа Театра эстрады и миниатюр

«Гвоздем» программы, ознаменовавшей открытие сезона в Театре Эстрады и Миниатюр, является несомненно Аркадий Райкин. Этот молодой талантливый артист завоевал уже широкие симпатии зрителя. В первой программе театра он выступает в качестве конферансье, а также исполняет ряд интермедий. И во всем, за что бы он ни брался — будь это короткие сценки, или монолог, или конферанс — чувствуется незаурядное дарование, большая культурность исполнения и такой «подход» к зрителю, который сразу притягивает нити понимания, дружды между эстрадой и зрительным залом.

Вот Райкин читает фельетон «Времена года». По ходу действия он изображает то болельщика футбола, то командировочного, проводящего время на пляже, то уличного зеваку, увидевшего падение в канаву какой-то гражданки. И сразу перед нами возникает новый образ, выраженный двумя-тремя штрихами. Мы видим перед собой ряд замечательных шаржей, как бы набросанных рукой талантливого художника, и в маленьком спектакле «Острое дарование», в котором Райкин играет вместе с арт. Карповским.

Не лишен выдумки скетч «Кетчуп», составленный сплошь из рекламных текстов. Однако, приходится отметить, что рассчитан он на чистое «забавство», а смех вызывается исключительно неожиданным звучанием рекламных текстов.

Синтересом зрителя другой скетч — «Женщина, которая хотела знать», сделанный по рассказу О. Генри, и исполняемый артистами Копелянской и Рубинштейном.

Хореографическую часть программы составляют танец «Гавай» и комическая полька «Свидание». «Гавай» исполняет балетный ансамбль театра с участием белостокской артистки С. Свэн. Надо отдать должное постановщику Чеснокову — он создал очень красочное, яркое зрелище. Музыка, пение, танец, оформление, свет — все здесь прекрасно гармонирует, составляет единое целое.

В программу включены и цирковые номера — роликобежи Самсонов и Гальперин, выступающие с эффектным номером «На морском дне», и акцентрики Поликарпов и Александрович.

Первая программа театра показывает, что театр сумел привлечь хорошие актерские силы, проявил много выдумки, инициативы, сделал немало для того, чтобы зритель провел там время интересно и весело.

Театр имеет ярко выраженный «развлекательный уклон». Но в этом есть и известная опасность — здесь нельзя терять чувство меры, нельзя гнаться за смехом ради смеха, за зрелищем ради зрелища. А такая тенденция в театре иногда проскальзывает, в частности как мы уже указывали в скетче «Кетчуп» и в некоторых сценках из «Острого дарования».

Т. ВЯТСКИЙ