

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

6 - ФЕВ. 41

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

Новая программа Театра эстрады и миниатюр оттого так хорошо воспринимается зрителем, что она приближается к подлинному жанру театра. Маленькая сюжетная пьеска, трехминутная сценка, острый, сценически отточенный рассказ - народная, хореографическое выступление, цирковой аттракцион, музыкальный номер — все это проходит в быстром темпе и сопровождается хорошим концерансом.

Остроумная по содержанию и композиции пьеска «Пропащее сокровище» Сурина и Вознесенского хорошо разыгрывается артистами О. Малоземовой, Р. Рубинштейном и Ю. Стессеном. Другая пьеска этих же авторов — «Глухая стена», написанная с юмором и теплотой, к сожалению, заметно растягивается и несколько лишена драматичности. Во всяком случае она драматургически кончается в момент прихода рабочего для установки стены, когда супруги уже примерились и стена больше не нужна. Авторы же и постановщики, не замечая этого, продолжают пьесу, втягивают ее и тем снижают эффект концовки.

Удачны и веселы миниатюры «Не уходит», «История болезни» и «Радкий случай», в которых умело и легко играют артисты Т. Майзингер, О. Малоземова, Ю. Стессен, З. Шелиева.

Хореографическую сценку «Кордова» на музыку Альбениса изящно, с хорошим вкусом исполняют танцовщицы И. Михальская и Ш. Пихелаури с легким ансамблем.

В цирковом аттракционе «Король жонглеров» превосходно, с техническим блеском показывает своей трудный номер артист Ф. Савченко. Номер тем более интересен, что дан в очень

забавной пародийной постановке даровитого эвцентрика А. Рутби.

Хорошо, с мягким юмором ведет концерт артист Р. М. Рубинштейн.

Недостатком программы является отсутствие сатирического фальстона, острого разговорного номера, хлесткого обличительного обозрения. Это снижает ее ценность.

Особняком в программе стоит выступление московской артистки Людмилы Геолы, исполнительницы песен советских и западных композиторов. Геола обладает красивым, чистым голосом. Исключительная музыкальность, превосходная отделка фразы, равнообразие и отточенность интонаций, соединенные с редкой мимической выразительностью артистки, делают ее подлинным мастером эстрады. Она создает свой собственный, чрезвычайно интересный и, главное, своеобразный жанр.

Исполняя свои песенки, будь то отрывок из советской, венской, классической оперетты, будь то «Сельская полька» Вебера или мексиканская, чилийская, калифорнийская песня, — артистка не только поет их. Она и декламирует, снижая иногда звук до шопота, и иллюстрирует текст богатой мимикой, пластическими движениями и танцем. Артистке присущи хороший сценический юмор, подлинный артистический темперамент, молодой вадор. Оттого все исполняемые ею произведения нередко приобретают черты театрализованной музыкальной картинки.

Такие произведения, как креольская народная песня «На мосту» (в обработке С. Заранек) или «Кубинская румба», передаются артисткой в музыкальном отношении очень точно,

интересно и увлекательно. Это же в полной мере относится к мексиканской песне «Ковбой и бык», исполняемой артисткой красочно и ярко. Искусство Людмилы Геолы, окрашенное индивидуальной манерой ис-

полнения, чрезвычайно жизнеподобно и хорошо доходит до зрителя.

Следует отметить музыкальный и точный аккомпанемент опытной пианистки Веды Суворовой.

Сем. РОЗЕНФЕЛЬД