

НА ЧАШКУ ЧАЯ

Несколько лет назад на афишах эстрадных концертов появилось новое имя: «На просцениуме Аркадий Райкин». Это было скромно, но многообещающе, потому что молодой одаренный актер привнес немало нового в основательно заштампованный жанр концерта.

Прошло некоторое время, и просцениум стал тесен для Райкина. Актер «заял» вскоре всю сцену, с успехом выступая в самых различных жанрах эстрадной миниатюры. А в последней программе театра Аркадий Райкин вышел уже в... зрительный зал.

Хлебосольный хозяин, Райкин любезно здоровается со зрителями, приглашая их к себе на чашку чая. Так начинается спектакль.

Это начало создает хорошую атмосферу интимности и простоты, в которой весело и непринужденно проходит вся новая программа театра. И попрежнему душа спектакля — Аркадий Райкин.

Он наделен очень тонким и своеобразным комедийным даром. Много в актерской манере Райкина рождает его с известным американским комиком Бестером Кейтоном. Райкин умеет говорить об очень смешных вещах, сохраняя при этом полную серьезность, пребывая даже в состоянии лирического раздумья. Актер смеется над уродливыми явлениями быта, издевается над ханжеством, невежеством, — и во всем у него проявляется глубоко человеческое, по-настоящему современное восприятие самых различных сторон действительности.

Райкин хорошо владеет трудным искусством сценической миниатюры. Он стремится к наибольшей типической выразительности бесчисленных своих героев. Легкость, с какой он перевоплощается из одного образа в другой, стоит актеру большого творческого труда. Каждую новую свою работу Райкин подготавливает тщательно и кропотливо.

В новой программе театра Райкин очень интересно изображает происхождения



Аркадий Райкин
(сцена из «МХЭТ»)

рыбака-неудачника. Это — сценка без слов. Актер не пользуется никакими аксессуарами. Но это не мешает ему создать полную иллюзию рыбной ловли. Богатые мимические данные актера позволяют ему наполнить эту маленькую сценку подлинной живостью и весельем. Ряд новых «миниатюрных миниатюр» показал «МХЭТ», в котором Райкин и его партнер Г. Карповский создают галерею сатирических персонажей. Миниатюры эти, за исключением одной («В скучном пункте»), острые и закончены.

Интересно разработанным конференсом соединены разнохарактерные номера новой программы.

Миниатюры И. Прута «Исправление дыли Степы» и В. Полякова «Во имя искусства» с профессиональной легкостью и свободой разыгрываются и молодыми и уже известными зрителю актерами Рубинштейном, Карповским, Малоземовой, Горным, Тивирным и Александровичем.

«Гастуевичский» пустячок «Первый поцелуй» вряд ли следовало включать в программу театра.

Новую свою работу «Миниатюрный цирк» показал способный актер Рубин, пародийное мастерство которого уже не раз получало высокую оценку. Рубин — очень интересный сатирический актер, находящий себе в театре настоящее применение.

Б сожалению, опять приходится повторить ставшее уже обычным замечание: в программе театра нет сатирического фельетона. На этот раз нет и вокального номера, который, конечно, не может быть заменен шуточной песенкой в исполнении Райкина, хотя в ней и поется, что Райкин «имел заслуженный успех, как вокалист».

Спектакль Театра эстрады и миниатюр проходит весело и хорошо принимается зрителем. Но все же он не дает еще пока опущения такого театрального организма, где радуют не только успехи одного или двух талантливых актеров, но где одинаково интересно и заметно работает весь коллектив.

Театр готовит сейчас новую программу. Хотелось бы, чтобы зритель, собравшись посмотреть ее, говорил: «Я иду в Театр эстрады и миниатюр». А ведь сейчас говорят: «Я иду на Аркадия Райкина».

А. БЕЙЛИН