

Писать об этом театре трудно. Потому что Ленинградский театр миниатюр под руководством народного артиста СССР Аркадия Райкина, как категорично заявляют некоторые, — это театр одного актера. «Позвольте, — не менее решительно возражают другие, — но ведь здесь работает целый и крепкий коллектив! А разве в самом Райкине мало «живет» актеров, которые необычайно различны!»

В то же время писать об

этом театре трудно. Потому что артист РСФСР В. Ляховицкий, артист М. Максимов, дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады А. Карпов, артисты Т. Кушелевская, В. Горшенина, Н. Соловьева, Л. Геоадикова, Р. Строева, И. Еремеев, В. Михайловский. Каждый из них занимается трудным делом — сатирой. Пользуясь острыми репликами, выразительными мизансценами, яркими декорационными заставками, веселыми музыкальными фразами, они ведут разговор на злобу дня.

это результат движения мысли.

Мы смеемся над персонажами интермедий «Разговор о юморе», «Незаменимый работник», монолога «Караул», авторами и исполнителями которых являются В. Ляховицкий и М. Максимов. Перед нами проходит галерея современных мещан, скопидомов, втеренных модниц, горе-работничков... Мы смеемся, но задумываемся над теми проблемами, к которым обращаются райкинцы.

В представлении «Это не о вас» отсутствуют знаменитые и любимые нами «маски Райкина» — маски разных персонажей. Но тем не менее радует художественное решение номеров, текст и исполнение. Актеры умело обыгрывают и реквизит, например, в интермедии «В парикмахерской» (бритвенный прибор, телогрейка, жалобная книга), в монологе М. Жаанецкого «У нас затишье» (мешок, коробка, парик), с которым интересно выступает артистка Т. Кушелевская.

Основная нагрузка в представлении, пожалуй, легла на актеров старшего поколения В. Ляховицкого и М. Максимова. Их исполнению присуща забота о содержательной точности роли, поиск средств пластической и интонационной выразительности, мастерство перевоплощения. Остроумно и непринужденно они разыгрывают собственные интермедии, миниатюры «Встреча», «Незаменимый работник», «Хоть что-нибудь» и другие. Актеры А. Карпов, Т. Кушелевская, В. Михайловский показали себя их достойными партнерами.

Злободневно прозвучала миниатюра «Средний балл» М. Жаанецкого и Настровых — о проблемах школы, — которую темпераментно, весело сыграли В. Ляховицкий, А. Карпов, В. Горшенина, Н. Соловьева, И. Еремеев.

Хотелось бы пожелать актерам в отдельных номерах добиваться большей сатирической заостренности и узнаваемости того или иного персонажа, не срываться на крик, разнообразить комические ситуации, откорректировать некоторые фразы-афоризмы.

Дальнейших успехов вам, ленинградцы, на «корабле юмора и сатиры», где капитаном Аркадий Райкин!

Р. АГАХАНОВ.

И СМЕШНО, И ПОУЧИТЕЛЬНО

этом театре легко. Потому что театр внимательно следит за нашей жизнью, наполненной радостью и горестями, живо откликается на все и оружием смеха, сатиры устраняет ненужное, наносное, свет разума, споведливое. И все это делается с позиций добра.

Первые зрители, которые успели в эти дни побывать на спектаклях Ленинградского театра миниатюр, — кислохваченные и лютягорчане. После девятилетнего перерыва ленинградцы снова приехали на Кавминводы.

Театр предлагает вниманию зрителей представление в двух отделениях «Это не о вас». «Вечер юмора» — слова, поведывающие название представления. Увиденные и услышанные нами миниатюры, интермедии, монологи взяты из прошлых работ коллектива. Их авторами являются драматурги Л. Натапов, М. Жаанецкий, Настровые (режиссер-постановщик Аркадий Райкин). Есть и новые интермедии, миниатюры, написанные артистами театра В. Ляховицким (он же и поставил их), М. Максимовым и другими авторами, из будущей программы «Зависит от нас», премьера состоится в Москве 1 июня.

В нынешних спектаклях Аркадий Райкин не участвует. Однако с полной уверенностью можно сказать, что талантливый артист и художественный руководитель незримо присутствует на сцене со своими собратями по искусству. Их — десять: заслуженный ар-

...Своеобразен музыкально-пантомимный пролог представления, напоминающий нам вступительные кадры телевизионного многосерийного фильма «Люди и манекены» (автор сценария и режиссер-постановщик А. Райкин). Незаметно, исподволь он настраивает зрителей на «самокритичную волну». «Это не о нас, — размышляют они, — но ведь в наших душах и сердцах тоже порой таится холодное, бездушное, манекенное. А если внимательно оглядеться вокруг!»

И действительно живут еще среди нас люди, которые гонятся за длинным рублем, невыстраданной докторской диссертацией, арабской мебелью и т. д. и т. п. Живут! — утверждают драматурги В. Скворцов и В. Синакевич, артисты Н. Соловьева, Л. Геоадикова, И. Еремеев и В. Михайловский в интермедии «Старт и финиш». Ее персонажи вели преиспещенную жизнь, блаженствовали, а затем — «на финише» — молят всех святых вернуть их хотя бы на час к родной семье, к тихой речке и другим благам жизни. Но слишком поздно...

В другой миниатюре — «В парикмахерской» — высмеиваются нерадивые мастера сервиса, которые чувствуют себя вольготно, грубят клиентам, сплетничают. Режиссер А. Балицкий смело расставляет здесь нужные акценты, а актеры доказывают, что умеют «думать в образе». Каждое слово, произнесенное ими, —