

Микрорецензия

«МНОГО ХОХОТА ЭТО ТРИУМФ»

МХЭТ — так Арнадий Райкин шуточно назвал в одном из спектаклей свой эстрадный театр.

Любопытные могут попытаться разгадать эту замысловатую аббревиатуру.

Может быть, так, по-солидному: Малый художественный эстрадный театр.

Или, как предложил Райкин: «Много хохота — это триумф», «Мало хохота — это труба».

Ленинградскому театру миниатюр исполняется двадцать восемь лет.

Все эти годы главный актер театра и его художественный руководитель — Арнадий Райкин.

Все эти годы каждый вечер — переполненный зал, а на сцене рыцарь добра, который сражается, — нет, не с злыми мельницами! — с пороком и, наконец, побеждая, вышвыривает вон его золотые останки!

Полтора часа идет новый документальный фильм «Арнадий Райкин», поставленный режиссером Василием Катаняном.

Нет нужды рекламировать его.

Постановщики не «отрывали Америку», а просто в течение полтора лет вали, как говорят, длительное кинонаблюдение за своим героем.

Вместе с театром Райкина они проехали не одну тысячу километров. Съёмку проходили и под небом Югославии, и под крышей громадного цеха на нефтяных промыслах Баку.

Показать процесс создания образа, — их Райкин создал более пятисот! — вот какой была задача кинематографистов.

Пожалуй, задача неосуществимая.

Чуть-чуть нам приоткрылась дверь мастерской Райкина.

Мы видели, как релетирует он с режиссером Рафаилом Сусливичем, ищет наиболее выразительный грим, маску, как десятки раз повторяет одну и ту же сцену, как тщательно он работает с автором, принесшим очередную сатирическую пьесу.

Мы видели Райкина и вне театральных стен: в купе скорого поезда и в салоне междугородного автобуса. За чашкой кофе и у чистильщика сапог.

Но нигде мы не видели Райкина вне искусства, не думающего о предстоящем спектакле, о сыгранной роли.

«Мне кажется, — говорит Арнадий Райкин, — что обязательное правило для сатирика — это быть добрым человеком прежде всего, быть патриотом, прежде всего надо любить свою страну, ибо сатирик всегда что-то защищает, что именно: свой народ, свою страну...»

12 июля 1967 года у Райкина была очередная репетиция, а у создателей фильма — заключительная съемка. Оператор О. Рейзман выключила камеру и вдруг сказала: «А жаль, что это последний кадр».

Полтора года снимался фильм о Райкине.

Мы смотрим его полтора часа.

И кончается он неожиданно, потому что кажется всем: он только что начался.

«А жаль, что это последний кадр».

А. ОЛЬШЕВСКИЙ.

«МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ»
ПОЛТОРА

17 Окт 1968