

5

22 АВГ 1965

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ВОЛШЕБНИКИ СМЕЮТСЯ

Ожидание новой встречи с талантом, когда-то покорившим нас, всегда волнующе и немного тревожно. Оно, как показало и нынешнее гастрольное лето, чередато неожиданными надеждами порой приходят немалые огорчения.

Позавчера в зале театра имени Октябрьской революции встретились давние и верные друзья — Ленинградский театр миниатюр и горячие поклонники и чуткие ценители смеха — одесские зрители. Встреча прошла, как сказали бы дипломаты, в обстановке полного взаимопонимания.

Арнадий Райнин, пользуясь словами одного из персонажей своего нового спектакля, мог бы сказать, что в сатире он работает с того времени, когда ее ругали, и до того, как ее начали снова ругать. Стрелы его не притупились и сегодня, как раньше, бьют точно в цель. А что касается «ругателей», те без-них сатира — уме на сатира. Ведь обижается, возмущается и даже огрызается то, что уходит в прошлое, что осталось от старого и мешает новому, то, с чем борются артист и его театр оружием смеха.

В прологе спектакля «Волшебники живут рядом» мы видим оперативное собрание чародеев, озадаченных невыполнением плана чудес. Старомодные чудеса, вроде гадания на кофейной гуще или черной магии, решительно вытесняются из жизни, их мастерам грозит полная безработица. Спектакль заканчивается выводом, что настоящие волшебники, творящие поистине великие чудеса, — это те, кто сидит в зрительном зале.

Нередко мы слышим выражения: «Вот если бы вы были на моем месте...» или «Хотел бы я быть на вашем месте...» А в самом деле, если с помощью магической палочки поменять кое-кого местами — что из этого выйдет? Оказывается, немало любопытного и поучительного.

Вот бюрократ, засевавший в своей канцелярской цитадели, не хочет подписать бумагу, из-за которой застопорилось важное, нужное дело. Посетитель бессилем сломить упорство чиновника. И вдруг — эти двое меняются местами. Тот, кто восседал за столом, теперь сам пришел за подписью. Он ошеломлен чуткостью, деловитостью, тактичностью начальника и умоляет хоть немножечко помучить его. А как многое обнажилось, когда волшебники из спектакля поменяли местами безалаберного отца с его сыном-учеником; кутящих мужей с их заброшенными женами; профессора-экзаменатора со студентами...

А. Райнин и на этот раз, широко используя прием трансформации, появляется на сцене во множестве ролей. Созданная им галерея сатирических образов отмечена лучшими чертами его таланта. В них отразились и высокое художественное мастерство, и гражданский пафос артиста. Очень своеобразно читает А. Райнин авторский комментарий к событиям и героям. Он то вызывает взрывы смеха, то звучит иронически-горько, то задумчиво-мягко, он полон публицистической страстности и остроты.

Само собой разумеется, что «зачинщиком» успеха спектакля «Волшебники живут рядом» следует считать автора пьесы Александра Хазина — талантливого мастера сатирического цеха. Сложными секретами смеха владеет и большинство актеров, составляющих исполнительский ансамбль спектакля — Г. Новиков, Р. Карцев, Р. Рома, Н. Соловьева, О. Малоземова и другие.

«Волшебники» исправно вершат свое сценическое волшебство — заставляют нас смеяться и размышлять, крепче любить истинное, высокое в человеке, непримиримее ненавидеть ложное, мелкое, старое.

А. ЩЕРБАКОВ.

НА СНИМКЕ: сценка из миниатюры «Джульетта».

Фото А. Князева.

