

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

На проводе — Райкин

— Алло, Ленинград? Здравствуй-те, Аркадий Исаакович! Как себя чувствуете?

— Здравствуйте. Самочувствие все еще несколько восторженное.

— ?

— Только что пережил 25-летний юбилей театра — и свой, следовательно, тоже. Поздравить приехали делегации работников искусств из многих республик страны, зарубежные гости. Одних телеграмм пришло 300 штук. У вас бы голова не закружилась?

— !

— Но надо остывать. На стуле — чемодан, в кармане — билет на «Стрелу», завтра в Москве — пересадка на ташкентский самолет.

— Что Вы нам везете?

— Сольные творческие вечера с фрагментами из разных программ.

— Кстати, сколько их накопилось за четверть столетия?

— 25. Цифра эта и родила желание отчитываться...

— Чем же будет занят коллектив театра во время гастролей своего художественного руководителя?

— Усиленно заниматься английским языком. Дело в том, что в

каждой стране мы выступаем на языке ее народа. Сейчас нам предстоит поездка в Лондон.

— А потом?

— Будапешт, София.

— В Ташкенте Вы уже бывали?

— Во время войны. С тех пор перемены в лице города, несомненно, произошли разительные. Сатирики — пропагандисты нового, и я буду внимательно присматриваться ко всему новому в столице Узбекистана.

— Нового много. И первый новый штрих в городском пейзаже — огромная очередь у кассы концертного зала, где Вам предстоит выступить. Это было вчера. А сегодня...

— Здравствуйте, Аркадий Исаакович! С приездом, то бишь, с прилетом! Ваши ответы на наши вопросы уже набраны. Прочитавшие их в полсе журналисты и работники типографии просят поздравить Вас с юбилеем, пожелать здоровья и задать один вопрос: «Нет ли билетика на выступление Райкина?».

Интервью вела В. ИВАНОВА.

Редактор

А. Л. СТАЖИЛО.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент

27 MAR 1965