

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Советская Татария
Члены

2 АЮЛ 1970

Это самый молодой из театров Ленинграда. Ему от роду... несколько месяцев. Ни главный режиссер Н. Бирман, ни актеры, кроме А. Курант, не имеют звания «заслуженный». И тем не менее, мы вспомнили пословицу: «Талант бо-роды не ждет».

Первый спектакль. Первая гост-рольная поездка. Молодой коллектив Ленинградского государственного театра эстрады начал с экспери-мента. Не эстрадное представление, не обозрение, а острый сатириче-ский спектакль - памфлет, который постоянно обновлялся бы политиче-скими событиями международной жизни, — такова была задача. И вот родился спектакль «Люди и куклы».

Драматург Ю. Принцев написал пьесу по мотивам чудесной сказки прогрессивного итальянского поэта Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов». У Родари бывший пират-гангстер Джакомоном захватил некую страну и произвел в ней пол-ный «переворот-наоборот». Драма-тург и театр, используя этот мотив, обратились к действительности, и то, о чем итальянский поэт говорит в аллегорической форме, сказали во весь голос, направив гневную сати-ру против пиратов двадцатого ве-ка — империалистов-колонизаторов.

Используя сарказм, иронию, гро-теск, шарж, песни, танцы, музыку, артисты в яркой театральной форме обличают империалистов, показы-

вают борьбу людей доброй воли за мир и демократию. Мы вспоминаем интервенцию на Кубу, убийство Патриса Лумумбы, войну в Алжире.

Заслуженная артистка КАССР А. Курант (королева Мариэтта) сочетает в себе многие жанры син-тетического эстрадного искусства — песню, танец, клоунаду, актерскую выразительность. То же самое сле-дует сказать и о А. Баридык (ко-роль Джакомоном), А. Розанове (ре-дактор газеты «Образцовый лжец» и сыщик Никертон), Б. Влюдзе, Н. Буториной, Р. Ильиной (живая реклама), Н. Кошевой (Ромалетта), В. Лаврове, Н. Гаврилове (полицей-ские), Н. Бирмане (Бонанито), А. Летникове (Джельсомино).

Каждый актер создает несколько образов, ярко сценичных.

И еще один эксперимент заслу-живает одобрения: вместе с людьми играют куклы. Кукольники Е. Ле-винсон, Е. Томашевский и И. Огнев украшают труппу своим умным ис-кусством. Хорошо звучит джаз-сеп-тет под управлением П. Гамбурга. Изобретательны художники В. Ку-пер и Э. Лешинский.

Итак, театр родился.

В добрый час!

Ян ВИНЕЦКИЙ.