

«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИДЕСЯТИ»

★
ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ТЕАТРА МИНИАТЮР

★

«...Смех бывает оптимистический и пессимистический, идикий и безыдейный». Так в начале спектакля ученый исследовательского института смеховедения докладывает о природе смеха — и зрители радуются новой встрече с народным артистом РСФСР Аркадием Райкиным, мастером острого и веселого искусства сатирического портрета, мгновенного сценического перевоплощения. Воссоздавая перед зрителями образы самых различных персонажей, артист достигает живого и непрерывного общения с залом. Фильгранная отработка деталей каждой роли приводит к предельной выразительности, к глубокому проникновению в характер персонажа. Четкое понимание жанра, блестящее чувство формы, молиненосные изменения, происходящие на глазах у зрителей, душевная и дружеская, мягкая и непринужденная манера исполнения — все это давно завоевало Райкину широкую популярность.

Смех есть признак силы, — говорит Луначарский, — смех не только признак силы, но сам — сила. Райкин, талантливо используя своеобразные средства эстрадного искусства, бьет по бюрократам и тунеядцам, пьяницам и невеждам, он активно вторгается в жизнь, сатирически обличая пережитки прошлого, показывая такие черты, которые недостойны советского человека, наших высоких целей. Эта сатира, вдохновленная подлинным гражданским пафосом, обладает большой жизнеутверждающей силой.

Программа Ленинградского театра миниатюр, с которой знакомятся сейчас рижские зрители, называется «От двух до пятидесяти». Авторы этой программы (текст М. Гиндина, К. Рыжова и Г. Рябченко, постановка А. Райкина и Н. Бирман) посвящают ее вопросам воспитания, в котором нуждаются люди различных возрастов — от самых младенческих лет и до преклонной поры жиз-

ни. Чему посвящены миниатюры, пьесы и интермедии новой программы театра? Тому, что всех нас волнует, о чем мы говорим, о чем пишут сегодня газеты.

В миниатюре «Справка» зло осуждается бюрократизм. Человека, нуждавшегося в простой справке, доводят до безумия самостраховщики и бюрократы. «Вокруг бифштекса» — это галерея официантов, поваров, директоров столовых, на должностях которых находятся лица, имеющие дипломы врачей, инженеров, учителей. В миниатюре «Борьба с проклятой» осуждается лицемер и пьяница — попробуйте понять: обличая «лECTOR» вред самогона или восхваляя возможность выпить и этим «истребить» его. В монологе «11 неизвестных» Райкин изображает отца, бросившего всех своих детей и не проявлявшего никакого интереса к их судьбам. Он путает даже их количество, их имена. Но вот теперь, к старости, этот горе-отец собирается потребовать от них алименты.

Райкин в этом спектакле демонстрирует не только большое искусство перевоплощения при создании сатирических образов, но и жанровое разнообразие. В «Истории одной любви» он создает образ не только смешной, но и трогательный. Общающаяся с воображаемыми партнерами, Райкин показывает человека, не пожелавшего в свое время принять важное решение и взять на себя семейные обязанности, — он прошел мимо любви и остался на всю жизнь одиноким и несчастным. Здесь мы видим такие стороны таланта Райкина, как лиризм, необыкновенная человечность.

Райкин играет в этом спектакле много ролей. Искусство жеста и мимики, богатство интонаций, острая

наблюдательность способствуют созданию лаконичных характеристик. Таков директор кукольной фабрики («Говорящая кукла») — чаплинский, грубый и ограниченный человек, испугавшийся критики в газете и затем нагло издевающийся над подчиненными, когда выясняется, что статья относится к другому предприятию. Таков несчастный отец («Штамповщики»), перепугавшийся на прогулке ребенка, ибо коляска, одеяло, белье, соска — все создано по единому стандарту. Член местногокома («Отчет на носу») решил срочно перед перевыборным собранием проявить чуткость, и его жертвами оказывается много лиц. Все эти персонажи предельно убедительны, ибо Райкин создает их с большим совершенством, передавая реальные явления самой жизни.

Во многих пьесах и миниатюрах, кроме А. Райкина, заняты артисты театра О. Малоземова, Г. Новиков, Р. Рома, В. Горшенина и другие. Они разыгрывают остроумную миниатюру «По системе», показывающую, как стандартные методы обучения убивают горячую любовь к литературе, нивелируют индивидуальные склонности, суждения и вкусы. «Важный разговор» осмеивает такие методы воспитания молодежи, когда реально ничего не предпринимают, а только обсуждают этот вопрос, спорят, говорят, говорят — до усталости, до изнеможения.

Не все номера спектакля в одинаковой мере удачны. Явно растянуты пьесы «Отчет на носу», «В часы досуга». В чередовании номеров не всегда достигнута органическая сюжетная связь. Кое-что из них мы слышали в концертах и в радиопередачах. Но в целом эта программа — 22-я за 21 год существования театра — пользуется большим и заслуженным успехом. Веселый и остроумный спектакль «От двух до пятидесяти» ставит острые и волнующие проблемы нашей жизни, вызывает серьезные и поучительные размышления.

И. ВАЛИН.



А. Райкин исполняет миниатюру «Борьба с проклятой».