

Спектакли Ленинградского театра миниатюр

Ленинградский театр миниатюр по праву пользуется широкой известностью у советского зрителя. Его сатирические спектакли отличаются не только своим боевым, злободневным содержанием, но и своеобразным раскрытием тем и образов. В арсенале театра — миниатюры, интермедии, пантомимы, юморески, короткие пьесы и сценки, которые бичуют все то, что мешает советским людям строить новое, прекрасное будущее. Дружен театр и с лирикой.

Существование театра неразрывно связано с творчеством народного артиста РСФСР Аркадия Райкина, бессменного руководителя этого коллектива и ведущего артиста. Его замечательный талант, организаторские способности, послужили надежным фундаментом для создания дружного коллектива.

Не случайно поэтому, гастроли театра миниатюр в Орджоникидзе были встречены с большим интересом. Зрители познакомились с новой постановкой театра «От двух до пятидесяти» М. Гиндина, К. Рыжова и Г. Рябкина. В содружестве с этими молодыми авторами театр работает не впервые. Это они написали спектакль — обозрение «На сон грядущий», который имел заслуженный успех у зрителей Ленинграда и других городов.

Новый спектакль посвящен важной теме — борьбе с пережитками старого, воспитанию нового человека. И можно только приветствовать коллектив театра, который с помощью сатиры помогает растить людей коммунистической морали.

Отдельные миниатюры новой программы очень остро и метко бичуют пережитки прошлого, поднимают наиболее важные вопросы. В прологе «Последний скандал» показаны жильцы коммунальной квартиры, переезжающие в новый дом. Они еще не освободились от привычки отравлять друг другу жизнь и плохо представляют, как будут жить в отдельных квартирах, — не с кем будет даже поругаться. Характерно, что сценка эта в общем оптимистична: верится, что, оставая старым дом, люди оставляют и пороки прошлого.

С интересом смотрятся миниатюры в исполнении А. Райкина «Одиннадцать неизвестных», «Поезд жизни», «Борец за идею». В них с присущей выразительностью и обаянием А. Райкин показывает целую галерею лиц — сорняков, засоряющих наш советский сад. И, что примечательно, для каждого персонажа артист находит совершенно точную внутреннюю и внешнюю характеристику.

В миниатюре «Старая пластинка», омоневлюющей стилинг, удачно применен острый гротеск, что делает сатиру злой и едкой.

«Здравствуйте, товарищи нарушители!» — так называется монолог в исполнении артистки Р. Рома. Пожалуй, этот номер нашел наибольший отклик у зрителей, так как затрагивает наиболее острую проблему воспитания детей.

Однако зритель ушел со спектакля не вполне удовлетворенным. Он ожидал большего от популярного коллектива. Актуальность тем

спектакля бесспорна. Хорошо приняты зрителем отдельные миниатюры. Но в спектакле не все равно, есть посредственные номера. Так, в сценке «Без волокиты», в которой раз поднимается проблема «блата», но нового зритель в ней ничего не увидел. В миниатюре «Просто так», кстати, довольно скучной, все тот же хрестоматийный финал: люди не могут понять друг друга — мешает «кухонная» проблема.

Неоправданно затянута первая картина в пьесе «Отчет на носу». Словесный лабиринт явно рассчитан здесь на дешёвый смех. Даже игра А. Райкина в этой пьесе не могла спасти положение.

Большое место во втором отделении заняла моно-пьеса «История одной любви». Хотя этот номер сам по себе удачно исполнен А. Райкиным, он органически не связан со всей программой, выпадает из нее.

Новый спектакль театра явно недоработан. Это особенно чувствуют зрители, знакомые с предыдущими программами, такими, как «На сон грядущий», «Белые ночи». В содержании миниатюр мало оригинальных находок, бросается в глаза прямолинейность. В этом вина авторов постановки. А театр не подошел критически к новой программе.

Не удивительно поэтому, что у зрителей возник законный вопрос: не со скидкой ли на периферию показывается этот новый спектакль?

Ф. БАБИЧ.