



А. Райкин в сцене «Диссертация» («Времена года»).

В 1938 году впервые на московской сцене выступил молодой Аркадий Райкин. Сейчас этого талантливого артиста и его маленький, веселый театр знает и любит вся страна.

Ленинградский государственный театр миниатюр существует более пятнадцати лет. Им сыграны десятки спектаклей-обозрений. Были среди них и более и менее удачные, но все они отмечены умным юмором, веселой сатирой.

Сейчас в Москве театр показывает новую программу «Времена года». Сценарий этого обозрения написал Вял. Лифшиц. В числе авторов интермедий — С. Михалков, В. Лифшиц, М. Зощенко, В. Медведев и другие. Москвичи с интересом смотрят веселое представление, в котором быстро сменяются и времена года, и картинки нашей жизни, и типы людей; только трусливо-дельцеская позиция литератора-халтурника, который боится написать сатирическую пьесу, остается неизменной. На сцене происходят четыре встречи «представителя театра» с «автором», и каждый раз зрительный зал дружно хохочет над трусостью и слезотой этого горе-писателя.

Перед зрителями проходит попавший впросак юный ловкач, собравшийся жениться на дочке академика, вернее — на всем движимом и недвижимом имуществе

академика. Увы, свадьба не состоялась. А вот действует орава телефонных сплетников, разносников по городу клевету.

Развалившись в кресле, важно сидит бюрократ, болтун-бездельник, который, принимая по телефону известие о горящей даче, требует написать об этом заявление с приложением двух фотокарточек этой дачи. Хохочет зал и над двумя вяточниками, которые обобрали друг друга до нитки.

На сцене — общественный суд над хулиганом. Черепутанный хулиган кается. Его товарищи по работе проносят гневные слова. Но вот слово берет некая «руководящая» тетя. Она разъясняет молодежи, что во всем виноват не хулиган, а общественность, которая того хулигана «проглядела». Хулиган

встрепанулся, поднял голову: «Да, меня проглядела, среди меня не вели разъяснительной работы, и я вам покажу, как меня судить...» Витринные манекены поют сатирические куплеты о том, что они видят через стекло витрины. Чинуша, которому поручили проявить внимание, является с «визитом чуждости» к заболевшему товарищу.

В спектакле «Времена года» много и веселого юмора и острой сатиры. И все время зритель видит, чувствует, что театр горячо любит нашу жизнь. Любит и потому хочет очистить ее от всяческого мусора. Это придает спектаклю светлое, оптимистическое звучание.

В представлении включена маленькая пьеска «Зимняя сказка» — сатира на любителей лакировки действительности. Мы видим милиционера, который задерживает прохожего за нарушение... мелодии из оперы «Евгений Онегин» и учит его петь эту мелодию правильно. Человек нашел тысячу рублей и положил их в сапо на скамейку — мол, кто их потерял, тот и возьмет. К скамейке подходит человек, который потерял девятьсот рублей. Он видит пачку денег, пересчитывает — нет, это деньги не его, он потерял девятьсот, а тут тысяча, кладет деньги на скамейку и уходит. На кухне коммунальной квартиры у плиты

хозяйничает мужья, а в это время в одной из комнат гремит скандал: пришедшая с работы жена рвется к плите, а муж ее не пускает, он сам хочет варить обед. Этой смешно разыгранной пьеской автор и театр как бы предостерегают от опасности лакировки жизни и объясняют свое право и обязанность видеть жизнь строгими глазами сатириков и быть беспощадными ко всему, что мешает нам жить и идти вперед.

Почти все время на сцене работает Аркадий Райкин, радуя зрителей своим многогранным талантом. Он, действительно, неутомимая и веселая душа спектакля. Достоинными партнерами Райкина являются артисты Г. Новиков, Р. Рома, В. Дераннов, О. Малосюмова и другие — его давние и верные творческие друзья, энтузиасты этого театра.

В программе «Времена года» нет единого тематического направления, но она от начала до конца гармонична. В ней водноду слышится творчество и артистов, и композитора М. Влантера, и художника М. Виноградова, и постановщика Е. Симонова. Именно это и предопределило успех спектакля.

Вас АРДАМАТСКИЙ.