

## Новые творческие планы Ленинградского театра миниатюр

Зрители любят веселый жанр сценических миниатюр. С большим успехом прошли в Сухуми гастроль Ленинградского театра миниатюр под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР А. И. Райкина.

— Каковы сейчас перспективы развития этого жанра, каковы ваши новые творческие планы? — с этим вопросом обратился к Аркадию Райкину корреспондент «Советской Абхазии».

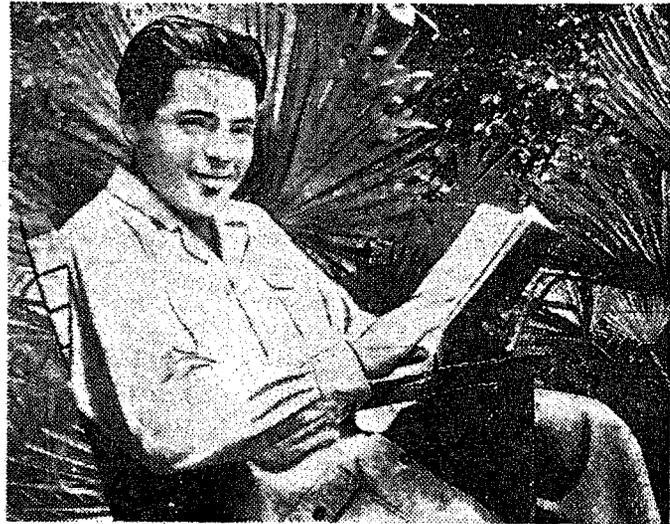
— Особенностью советского театра миниатюр, в том числе нашего театра, являются поиски остроты, злободневности, все большего разнообразия жанров и творческих приемов, — сказал Аркадий Райкин. — Спецификой жанра театра миниатюр становится именно способность в малых формах отвечать на большие вопросы. Мы используем теперь самые разнообразные театральные жанры в свойственной нам форме миниатюры. В нашем репертуаре в эстрадных спектаклях — обозрениях находят себе место интермедии, водевилль и оперетта, пантомима, психологический монолог, комедия и даже драматические сцены.

Касаясь идейных задач театра миниатюр и, в частности, своих выступлений, Аркадий Райкин говорит:

— Легкий жанр не означает легкомыслия. Я в своих работах исхожу из того, что искусство должно быстро откликаться на вопросы, волнующие народ. В нашем репертуаре ставятся задачи воспитания нового человека и преодоления пережитков прошлого, проблемы семьи, любви, дружбы, моральных основ общественных отношений, т. е., короче говоря, вопросы, которые затрагивают каждого. Одной из важных задач нашего театра является осмеяние отрицательных явлений и типов. Касаемся мы и международной тематики. Например, у нас в репертуаре успешно шли спектакли, посвященные борьбе французского народа с иностранным вмешательством — спектакль «Под крышами Парижа», «80 дней вокруг света» — о писателе, совершившем замечательное кругосветное путешествие, которое заставило его пересмотреть многие свои старые взгляды и присоединиться к борцам за мир.

— В каком направлении будет развиваться ваша дальнейшая творческая работа?

— Театр старается привлечь к работе писателей, различных по своим творческим установкам и эстетическим вкусам. Но их объединяет с нашим малым театром общее стремление найти свежие,



А. И. Райкин.

оригинальные и преимущественно веселые формы для выражения ряда важных мыслей. Кстати сказать, — замечает Аркадий Райкин, — пьесы для нашего театра вернее будет назвать своеобразными сценариями, которые заполняются вставками новых песен, шуток, острот, интермедий, отдельных сценок, над ними еще потом работает добрый десяток писателей и поэтов. Ближайшей постановкой театра явится пьеса под названием «История одного портфеля» или «Пни нашей жизни», которую пишет Сергей Михалков в содружестве с В. Медведевым. Темой ее является борьба в широком смысле с бюрократами и всякими их разновидностями, с косными и тупыми людьми.

— Важность темы еще не определяет полностью успеха спектакля, — говорит Аркадий Райкин. — Огромное значение имеет

сценическое мастерство воплощения в работе актера. Одни и те же слова могут быть по-разному сказаны. Это особенно относится к нашей работе, где тексты часто бывают очень короткими, и действуют уже актерские приемы их подачи.

А. И. Райкин приводит пример из спектакля «Времена года», показанного в Сухуми. Выведенный там деляга-писатель произносит простое слово «аванс». Не сразу было найдено то заглатывающее звучание этого слова «ав-ав-ав-анс», которое вызывает теперь такой смех зрителей и сразу дает характеристику хапуги.

В заключение Аркадий Райкин передает глубокую признательность коллективу театра миниатюр сухумцам за исключительно теплую встречу.

— Мы обязательно побываем в Сухуми еще раз!