

МАСТЕРА ЭСТРАДЫ

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР

Давным-давно, родные,
Мы встали впервые,
И вот уже пятнадцать лет прошло.
Из зрительного зала
На нас всегда дышало
Большое благородное тепло.

Эти слова песенки из спектакля «За чашкой чая» несомненно приходят на память омским зрителям, впервые увидевшим Ленинградский театр миниатюр в 1939 году. Незадолго до приезда в Омск театр был создан Аркадием Райкиным.

Молодой коллектив сразу завоевал любовь зрителей своим задором, умением находить и воплощать волнующие темы современности. В театре окреп талант драматурга В. Полякова, автора большинства спектаклей. Большой школой для артистов являлась работа на фронте Великой Отечественной войны. С годами пришла творческая зрелость.

Наряду с В. Горшениной, Р. Рома, Г. Новиковым, В. Деражковым, ставшими мастерами миниатюры, в театр пришла талантливая молодежь. Всего второй год на сцене выпускница Ленинградского театрального института Н. Конопатов, но она уже создала несколько интересных образов: это и Аста в оперетте «Летучая мышь», и роль дочери в «Калифе на час», и другие.

Сейчас, по приглашению Омской филармонии, театр привез спектакль «Избранные страницы». Это своеобразный творческий отчет, в который включены лучшие миниатюры из последних работ: «Смеяться, право, не грешно», «За чашкой чая», «Человек-невидимка» и другие.

Мастера эстрады покажут несколько спектаклей трудящимся Омска, выедут в районы освоения целинных земель. Представления состоятся в совхозах Русско-Полянского и Черлакского районов, а затем у хлеборобов Новосибирской области и Алтая.

— Это первая наша встреча с тружениками сельского хозяйства, осваивающими целинные земли, и поэтому она особенно ответственна, — говорит художественный руководитель театра А. Райкин. — Мы думаем об урожае, о людях, создающих этот урожай, и очень хотим, чтобы наша встреча помогла им лучше работать, веселее жить. Мы уверены, что поездка на целинные земли даст нам новые впечатления, новый материал для будущей работы.

А. Райкин — актер необычайно широкого диапазона. Дело не только в том, что он мастер перевоплощения, что, сменив деталь маски, он совершенно преобразуется. Он одинаково талантливо владеет искусством сатиры и пафоса, улыбки и лирики. Аркадий Райкин умеет чудесно разговаривать со зрителем. Он с первого же появления на сцене подкупает свежестью, непосредственностью исполнения, хорошей скромностью, выгодно отличающей его от многих эстрадных актеров.

Есть и еще одно драгоценное качество у А. Райкина — где бы и сколько он не выступал, как бы ни была неудобна сценическая площадка — всегда актер играет в «полный накат», без скидок. Такой стиль присущ всему коллективу.

Театр приехал к нам в полном составе. Собственно, «полный состав» — это всего десять актеров. Но каждый из них в буквальном смысле играет «за троих» — исполняет по несколько ролей. Например, артистка В. Горшенина играет в спектакле «Избранные страницы» грубую кондукторшу троллейбуса (сцена «Не глядя на жертву, он скрылся в горах») и в паре с Н. Конопатовой — «ансамбль песни и пляски» (миниатюра «Калиф на полчаса») и еще несколько ролей, остро характерных и непохожих.

Один из спектаклей театра начинается с того, что на сцену из зрительного зала поднимаются мрачный гражданин, утраченный, что смеяться не над чем.

— Где вы видели, — говорил он, — чтобы кого-нибудь критиковали, а он смеялся?!.. Работать надо, а не смеяться!..

Под аплодисменты зрительного зала актеры выводили этого ханжу и глупца. Спектакль назло подобным критикам назывался «Смеяться, право, не грешно».

Над кем же смеется театр? Над теми, кто мешает нам жить и работать. Арти-



А. РАЙКИН.



сты разоблачают таких людей ярко, талантливо, остроумно.

Вот пьеса «Зависть», которую играет заслуженный артист республики Аркадий Райкин.

Завхоз Лызин, бездельник и тушица, завидует всем и всему, даже коменданту, потому что комендант «Казбек» курит, а Лызин — всего-навсего «Ведомор». Лызин ненавидит всех, кто работает с ним вместе. «А не знают они того, — говорит он, — сколько гадостей я могу им сделать!» После станака водки Лызин строит планы будущего. В мечтаниях он видит себя комендантом, потом директором, потом «неважно кем, но самым главным». Он видит смысл будущей «роскошной» жизни в покупке двухспальной кровати красного дерева и в том, чтобы уволить всех, кому в действительности подчинен: «увольняю всех из уважения к себе!» Страшен и жалок пьяный Лызин, стоящий на столе, но... телефонный звонок — и Лызин сам оказывается уволенным за пьянство и безделье.

Вот некий начальник (сцена «Непостижимо») у себя в кабинете читает газету. Он опускает газету и... оказывается, у начальника нет головы! Приходит ревизор из министерства. Начальник в ужасе разводит руками: «Вот так и работаем. Так и руководим...»

Вот «Врио директора ороющей базы» из миниатюры «Калиф на полчаса» — ханжа и невежа. Он засыпает и видит себя калифом, но и во сне ему нет покоя: то наложницы из гарема поют обидные частушки, то является ревизор.

Объекты сатиры разнообразны по форме и воплощению. Здесь и театрализованый фельетон «Лестница славы», памятный зрителям по фильму «Мы с вами где-то встречались», и монолог «Нам знакомый» — современный Хлестаков; куплеты «Раз — и свали!» и миниатюра-одноминутки.

Обличению пошлости, морального уродства посвящены психологический этюд «Подруги» и «Любовь Любых Любых», сатирическая трилогия «Семейная хроника» и сценка «Дамский зал был новостям диня».

В богатой палитре театра не только злая издевка, здесь есть место и мягкой улыбке, теплому юмору. Чем беспощаднее А. Райкин к чинушам и пошлякам, тем с большей любовью он говорит о простых советских людях.

В спектакле «Избранные страницы» есть небольшой эпизод: по бульвару проходит старый профессор (А. Райкин) и его жена, которую играет артистка Р. Рома. Они вспоминают о прошлом, они нежны друг к другу, как много лет тому назад... Звучит песенка «Осенние листья». Хорошее, светлое чувство любви, которое пронесла через всю жизнь супруги, глубоко волнует зрителя, — а сыграна сценка всего за 2—3 минуты. Она производит большое впечатление, ибо исполнители нашли выразительные и скупые характеристики образов.

Как и в первую встречу, омские зрители горячо приняли спектакли Ленинградского театра миниатюр.

Ю. ШУШКОВСКИЙ.