

Пятнадцать лет спустя...

В Новосибирске с успехом проходят стролы Ленинградского театра миниатюр под художественным руководством и при участии Аркадия Райкина.

...Минуло пятнадцать лет с тех пор, когда новосибирцы принимали у себя в городе только что созданный тогда Аркадием Райкиным театр миниатюр. За эти годы Райкин вырос в большого эстрадного артиста, определил творческое лицо созданного им театра, завоевавшего любовь и признание зрителей советского зрителя.

* * *

Неумолкаемый хохот зала сопровождает всю программу эстрадного спектакля «Избранные страницы». В него включены лучшие миниатюры, интермедии, куплеты, песенки из ранее поставленных спектаклей, которые мало знакомы новосибирцам. Это «Человек-невидимка», «Смеяться, право, не грешно», «За чашкой чая» и другие. Все сценки смотрятся с неослабевающим интересом.

Силу смеха на этих спектаклях трудно переоценить. Вместе с актерами и авторами, создателями миниатюр, мы осмеиваем глупцов, ханжей, подхалимов, зазнаек, тупиц, обывателей — все то уродливое и пошлое, что каленым железом нужно выжигать из нашей жизни.

...Кабинет некоего начальника, воображенного, что он куда выше рядовых советских людей. Начальник читает газету. Вдруг он опускает лист, и зрители видят, что у него... нет головы. Руки, ноги, туловище, шея — все на месте, а головы нет. Это замечает и сам начальник. Пугается на первых порах. Звонит жене:

— Посмотри, не оставил ли я голову дома?..

Но ни угодливая секретарша, ни любезный ревизор из министерства не замечают, что у начальника отсутствует на плечах голова, и он, совершенно успокоившись, изрекает:

— Вот так и работаю. Так и руковожу...

Хорошо написана Г. Левиной и отлично сыграна А. Райкиным, В. Горшениной и М. Максимовым миниатюра «Ах, няня, няня».

Аркадий Райкин — актер необычайно широкого диапазона, мастер перевоплощения, создающий в каждом спектакле десятки совершенно различных по своему характеру сатирических образов. Вместе с этим он мягкий, задушевный лирик, умеющий вызывать самые хорошие чувства, когда говорит о советских людях, строителях новой жизни. Сила его дарования не оставляет в тени остальных участников спектакля. Все они не подыгрывают Райкину, а сами несут большую нагрузку, создавая яркие образы.

Среди них хочется отметить артистку Р. Рома, с которой мы встречаемся в ряде ролей, артиста Г. Новикова, играющего своеобразно, изобретательно в таких миниатюрах, как «Разговор» В. Гальковского и особенно в сатирических сценках «МХЭТ», актера В. Деранкова, создавшего сатирические образы служащего в миниатюре «С точки зрения», завхоза в «Калифе на полчаса». Они и такие актеры, как В. Горшенина, Н. Конопатова, И. Улссон, О. Малозёмов вместе с А. Райкиным создают крепкий ансамбль, полный красок, остроты, жизненной правды и стремительного темпа, так необходимого в эстрадном представлении.

Приезд Ленинградского театра миниатюр — приятное событие в культурной жизни Новосибирска. Хочется пожелать, чтобы новый спектакль — «Времена года», который готовит сейчас театр, новосибирцы увидели не через пятнадцать лет, а значительно раньше.

С. СТРИЖОВ.

Советская Сибирь
гор. Новосибирск

30 АВГ 1955