

БАКУ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В этом году Республиканское управление по делам искусств и Азербайджанская государственная филармония порадовали бакинцев удачным началом летнего театрально-концертного сезона.

В эти дни в Баку гастролируют Ленинградский театр миниатюр под художественным руководством и при участии заслуженного артиста РСФСР Аркадия Райкина. группы артистов

московской и ленинградской государственной эстрады.

В театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова выступает народный артист СССР, лауреат Сталинской премии П. В. Амиранишвили. В ближайшие дни выступит народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии О. Лепешинская.

В летнем театре им. М. С. Ордубады начнется гастроль театр музыкальной комедии Кавказских Минеральных Вод.

„Вокруг света в 80 дней“

«... В моих руках популярная книга Жюль Верна «Вокруг света в 80 дней»... — так начинается спектакль Ленинградского театра миниатюр артист Аркадий Райкин. Многие миллионы читателей с детских лет помнят героя этого жюльверновского романа англичанина Фогга, испывавшего множество всяких приключений в кругосветном путешествии, совершенном им в семидесяти годах прошлого века.

В обзоре Вл. Полякова «Вокруг света в 80 дней» автор отправляет в путешествие современного англичанина — писателя Фогга. Фогг унаследовал от умершего в Париже дяди шкатулку. Нечто, хранящееся в этой шкатулке, привлекает внимание американских высокопоставленных лиц. Так сталкивается с Фоггом во всех перипетиях обзора другой персонаж — сыщик Фикс — в нынешних условиях агент Нью-Йоркского сысского бюро.

Следуя за «неуловимой» лядушкой шкатулкой, Фогг совершает путешествие во Францию, в Испанию, попадает в Ватикан, затем в «столицу» марionеточного западноевропейского государства Бонья, наконец, в Нью-Йорк.

Американизированный Париж, в котором «горячие блюда подаются только американцам», а французы пробавляются напитком «скака-кола»; Мадрид с беснуующимися от трусости фашистским палачом в американском лакеме Франко; Ватикан — база американского шпионажа — резиденция папы Пия XII, развлекающегося игрой в «очко» со своим фактически хозяином — американским генералом Штолли; Нью-Йорк — город гангстеров, облеченных в полицейские мундиры и судейские мантии. Таков мир, где действует американский «новый порядок» и насажается «американский образ жизни».

Но видит Фогг и другое: он знакомится с бастующими докерами Гавра, отказавшимися гру-

зить оружие для «грязной войны» во Вьетнаме. Он встречается со свободолюбивыми французами, с честной американкой, собирающей подписи под Стокгольмским воззванием. Фогг, считавший себя далеким от всякой политики, прозревает и становится в ряды сторонников мира. Дороги борьбы за мир, в конце концов, приводят писателя Фогга в Москву.

Интересное по замыслу, необычайно острое по теме обозрение, в котором разящая сатира прекрасно сочетается с мягким юмором, нашло свое блестящее воплоще-



ние в постановке Ленинградского театра миниатюр.

В этом эстрадном спектакле с новой силой раскрылось яркое дарование замечательного артиста советской эстрады Аркадия Райкина, взумительно владеющего техникой актерского перевоплощения.

Аркадий Райкин, ведущий текст — от автора, и играющий ос-



новную роль писателя Фогга, показанного им с покоряющей обаятельностью, создает еще целую галерею других, совершенных различных образов, наделенных законченно яркими индивидуальными чертами. Мы видим в исполнении Райкина искрящегося юмором неутомимого клоуна французского цирка Жу-Жу и престарелого, согбенного горем и безысходной луждой немецкого профессора; итальянского мальчишку — чистильщика сапог и старую хитрую лису папу Пия XII; страшною в своем маразме «младенца» Уинстона Черчилля и зловещего гробовщика Гарри Трумэна. Незабываемы интермедии у микрофона — «американское кино», Чарли Чаплин.

Четко и слаженно работает коллектив театра — артисты В. Горшенина, О. Малоземова, Р. Рома, В. Деранков, Г. Новиков, Г. Рубин, а также лауреаты всесоюзного конкурса артистов эстрады Т. Птицына и В. Машюков.

Успеху спектакля, поставленного режиссером Б. Ровенских, способствуют остроумное оформление художника С. Мандель и музыка композитора Ю. Свиридова.

Бакинские зрители оказали театру заслуженный горячий прием.

На снимках: Аркадий Райкин у микрофона. Сцена в резиденции папы Пия XII.