

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

4 ДЕК. 1949

Харьков

Газета №

„Любовь и коварство“

(ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР И ЭСТРАДЫ)

Из года в год развивается своеобразное дарование заслуженного артиста РСФСР Аркадия Райкина. Талантливый мастер малых форм, он подходит к репертуару, как взыскательный художник и гражданин. И как раз о высшем уровне последней работы Ленинградского театра миниатюр и эстрады — «Любовь и коварство» (текст В. Полякова) хотелось бы поговорить в первую очередь.

Нам кажется, этот спектакль следовало бы назвать «Любовь и ненависть». Все, что показывает Райкин и коллектив его небольшого театра, призвано вызывать у зрителей два чувства: любовь и ненависть. Любовь к Родине и ее замечательным людям и ненависть — ко всему тому, что несет с собой растленная культура капиталистического мира. В ранних спектаклях А. Райкина находилось порой место для шуток ради шуток, для инсценировок пустых анекдотов. Сейчас перед зрителем выступает артист-гражданин, патриот своей Отчизны и гневный разоблачитель всего чуждого, отжившего, враждебного ей. Талант А. Райкина приобрел публицистический характер, и от этого многое выиграли и сам артист и зритель.

Что бы ни показывал обладающий замечательным даром перевоплощения артист: злую ли пародию на героев пошлых голливудских фильмов, тонкую ли сатиру на разглагольствующих политикаков из англо-американского блока или меткую кари-

катуру на гангстеров пера — везде и во всем чувствуется пытливый взор художника и гневная сила его острой политической сатиры.

А какой любовью и большой человеческой теплотой согреты его монологи о советских людях, их дерзаниях, чаяниях и надеждах! И снова Райкин широко использует свой талант сатирика, когда речь идет о типах, уходящих в прошлое, о бюрократах, бездельниках, болтунах.

Некогда говорили о Ленинградском театре миниатюр и эстрады, руководимом Райкиным, как о «театре одного актера». Спектакль, показанный харьковчанам, опровергает это. Райкин воспитал в своем театре талантливых комедийных актеров, мастеров сценической миниатюры, интермедии, диалога.

С подкупающей простотой и лиризмом рисует образ советской девушки артистка Р. Ромма. Трогает игра В. Горшенниной в сценке «Девушка из Бизонии». Интересны в отдельных эпизодах Г. Новиков, Г. Рубин, О. Малоземова. Выступления акробатов Т. Птициной, Л. Маслюкова и жонглера Ф. Савченко подчеркивают общий жизнерадостный тон спектакля.

Только жизнь дает искусству интересный, захватывающий своей глубиной и значительностью материал. Талантливый мастер малой формы А. Райкин обратился к этому материалу, и спектакль приобрел большое общественное звучание.

А. СВЕТОВ.