

от 23 МАЯ 1941

Мурманск

Листа №

№ 119 (4381). 23 мая 1941 г.

НОВЫХ УСПЕХОВ...

Три качества обычно характеризуют конференсье: развязность, развязность и развязность. Люди на процентуме бывало более или менее остроумны, более или менее шалопиты. Но они, в подавляющем большинстве, несли развязку. Желание добиться средствами «заговора» зрительский зал, «пойти» сел своего парня» приводило к притворному, коммунитарскому, захватывающему исключительно ослепленных артистов, проявленным вниманию и исключительно злой и симпатичной публике.

Полно и скучно. И почти каждый раз одинаково. Происходит это из-за того, что конференсье часто берут на откуп люди, мало одаренные, а главным образом потому, что и по форме, и по содержанию конференсье больше, чем какой бы то ни было театральным жанром, вытеснены прошлым. Но публику ведь не обманешь, в карете старого балада в ней это замечается!

Прозванный и большой успех Аркадия Райкина оказался для многих неожиданностью. А между тем, успех этот совершенно закономерен. Райкин вне на эстраду молодость, простоту, чистоту. Конференсье начал говорить обыкновенным человеческим тоном, не заикаясь перед зрителем, не забывая в чужд актерам, уважая себя и свою профессию.

Райкин доказал, что труд советского конференсье, как и любой труд, должен быть уважаем. Зритель почувствовал это, он стал уважать человека на процентуме и жалеть встреч с ним.

И вот он приходит — сегодняшний советский конференсье, простой, обыкновенный, симпатичный человек. Он уже выжмает своих предшественников и зритель тоже смеется над ними. Но вот конференсье пере-

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ И МИНИАТЮР

шим актерским мастерством разбавляет он приехавшего болтуна-толкача, безграмотного циркового итальейтера, джучелого - «шуткишита». Несколькими смеками и легкими интрижками вскрывает он перед зрителем образ одного из самых смешных и печальных актеров современности — режиссера Чаплина.

Успех Аркадия Райкина — в правильности его творческих поисков. Советский конференсье должен много нескать, новаторствовать, думать. Он должен брать темы, близкие зрителю, и, пользуясь широкими возможностями сцены, учить людей еще больше любить и ценить все хорошее в нашей жизни, отделиться от пережитого прошлого.

Доследний доиск, как бы обычно является конференсье, стал самым желанным моментом программы. Зритель ждет Райкина все время. Он радуется встрече с ним и в острой миниатюре, где удачным партнером Райкина является артист Карпюнский. Зритель досадует по времени второй программы, где только замечательное выступление о «Невском проспекте» и остроумный номер с собакой, помогающей Райкину конференсье, — сталкивает нас с явным интересным и своеобразным конференсье.

Правда, происходит это еще и по другим обстоятельствам. Далеко не вся программа Ленинградского театра эстрады и миниатюр так остра и свежа, как представляющая ее конференсье. Затянуты и скучны сценки «Потерянное сокровище» и «Глухая стена». Немного более остроумна,

по зато и более грубодата сценка «Все для детей и кое-что для взрослых». Явно недоработанным выпущен на сцену сюжет «Сладкое дело». Лучшее впечатление во всех номерах подобного жанра оставил «Тихий старичок», где в маломой «шуткишительной» передаче, тропию показавши себя артисты Сорокин, Майшигер, Малоземова и другие.

Отдельно хочется отметить выступление на двух больших пародийных номерах. «Нам пилят вострой и остротой постановки артиста Рубин произвождит отличное впечатление. «Малые Бель» — пародия на венскую общество, высмеивающая традиционные, банальные обиходные персонажи и ситуации, на отличаетея такой юморосерской остротой. Она мало шипит и еще меньше смеется.

Жаль, что в программе театра нет настоящего хорошего дуэта и мало музыкальных номеров, хотя оркестр под управлением Удальцова вполне обеспечивает театру эту возможность. А слабое выступление «Среднее арифметическое» (ну и веселые!) никак не заполняет этого пробела.

Гастроль Ленинградского государственного театра эстрады и миниатюр в Заполярье скоро закончится. Впереди у молодого театра большие и ответственные поездки по крупнейшим городам Советского Союза. Хочется пожелать молодому театру, удачно партнерству своим первую большую поездку в Мурманск. — продолжит ее попутно, всюду встретит теплый прием зрителя.

Спектакли Ленинградского государственного театра эстрады и миниатюр, с успехом прошедшие в Мурманске, еще раз доказали, что искусство подобного жанра хорошо воспринимается зрителем, дает ему неподдельный отклик, вызывает искреннее веселье.

И нем сдержанное и бодрое начал работать, то что как совершеннейшим образом пришло жанра, тем сильнее будет реакция зрительного зала, тем громче будет его смех. Пожелая же молодому театру новых творческих успехов на пути развития разнообразного и высокохудожественного, специфического представления, Р. ТРОЯННЕР.



«НА ЧАШКУ ЧАЯ» — Аркадий РАЙКИН в роли «гостеприимного» хозяина.

Неожиданно конференсье превращается в незабываемого события, вызывая дружный и хохот всего зрительного зала. В представлении «На чашку чая» Райкин простотой и новым приемом, роботой обманывает зрительский зал и сцену. В этой же программе с боль-