

346 Гастроли Ленинградского театра миниатюр
МАСТЕРА СМЕХА

Киевский зритель несколько настороженно встретил первую программу Ленинградского театра миниатюр. В летнем гастрольном театре Киевской эстрады ему приходилось нередко разочаровываться. Поэтому и не было аплодисментов, когда на просцениуме впервые появился конференсье. По привычке публика ожидала обычной фразы: «Вашему вниманию предлагается...», произнесенной с апломбом, неестественно повышенным тоном.

И вдруг... чрезвычайно скромная, даже несколько застенчивая улыбка и простой человеческий разговор. Молодой конференсье — Аркадий Райкин берет стул.

— Вы все сидите, — говорит он, — и я сяду. И сразу на лицах появляются улыбки, конференсье вызывает симпатию. Прошло несколько минут. Райкин рассказал пару забавных историй, блеснул рядом острых, тонких пародий и зрительный зал завоевав, установлен тот неуловимый, но прочный контакт с публикой, о котором мечтает каждый актер.

Райкин не только ведет программу, но и выступает с собственными номерами. Тонко, исключительно остро пародирует он лжеученого, докладчика — «звоняря», Чарли Чаплина, циркового шпехтальмейстера. Беспрерывный смех сопутствует выступлению конференсье. Публика ждет его появления и всякий раз встречает аплодисментами.

Райкин — молодой актер. Четыре года он работал в Ленинградском театре Ленинского комсомола и только второй год выступает как конференсье. За это короткое время актер целиком овладел сложным мастерством конференса — легкого и остроумного. Он не идет по проторенной дорожке, ему претят штампы, он ищет своих особых путей.

В центре первой программы Ленинградского театра миниатюр — две одноактные вещи: пародийное представление «Миллион дерзаний» молодых ленинградских писателей В. Вознесенского и Н. Сурина и миниатюра «Верните мне мужа».

Об этой последней вещи многого не скажешь. Это — обычный эстрадный водевиль — пошловатый и бесцветный, в котором все, начиная с названия, рассчитано на дешевый эффект и непритязательную аудиторию.

Замысел пародии «Миллион дерзаний» — несложен. Театральный критик Сусальников призывает местный театр к смелости и дерзаниям. Однако на поверку Сусальников оказывается трусом и пустозвоном. В пьесе четыре эпизода. Вначале пародия «Миллион дерзаний» смотрится с интересом, но с каждым новым эпизодом интерес уменьшается. Становится скучно. Пьеса значительно выиграла бы будь она короче.

Во второй, значительно более веселой, программе театр показал водевиль «Закон дикаря» и небольшую пьютку «Кетчуп». Три действующих в ней лица говорят исключительно языком реклам, употребляемых очень удачно, к месту. Артисты Рубинштейн, Райкин и Иоффе разыгрывают пьютку легко, глубоко чувствуя жанр.

В двух этих программах хороши концертные отделения. Прекрасно работают канатоходцы А. и Р. Славские.

Темпераментно, ритмично танцуют лауреаты всесоюзного конкурса артистов эстрады В. Сергеева и А. Таскин. Их танец оригинален, в нем много выдумки и вкуса.

Лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады Эсфирь Пургадина — исполнительница лирических и жанровых песен, обладает сильным, приятным голосом.

Очень хорошо поступила Киевская госэстрада, создав летний гастрольный театр. За время его работы киевский зритель просмотрел несколько программ гастролирующих актеров ряда городов. Возникает вопрос — почему мы совершенно не видим артистов Киевской эстрады, ведь и среди них есть немало мастеров своего дела.

Л. АЛЕЕВА.