

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ,

№ 5 ИЮЛ 398

ЭСТРАДА

МАСТЕРА МАЛОГО ЖАНРА

С хорошим, бодрым настроением уходят зрители со спектаклей гастролирующего в Перми ансамбля Ленинградского театра миниатюр.

Ансамбль показал свою первую программу, в которую вошли: пьеса Ялунера «На старой даче», миниатюра Сурина «Белой ночью», старинный водевиль «Больше не буду», сценка по Шолом-Алейхему «Ресторан в Касриловке», выступление певицы Тины Бакурадзе и балетной пары — Е. Моисеевой и П. Шабунина.

В советском искусстве большое внимание уделяется созданию боевого, острого, злободневного театра малых форм, театра миниатюры. «Правда» в статье о первой программе вновь созданного в Москве театра миниатюр писала:

«У нас есть много мастеров малого жанра. Но они до сих пор уходили в другие театры, не всегда соответствующие характеру их дарований, или рассеивали свое искусство на многочисленных клубных площадках. На этих безвестных, так сказать, «безнадзорных» сценах жанр малой формы дичал, огрублялся, часто охалтуривался.

Новый театр призван поднять культуру этого жанра и создать в центре столицы занимательное зрелище»

С большим удовлетворением, можно сказать, что ансамбль Ленинградского театра миниатюр в основном справился с теми требованиями, которые предъявляет общественность театру подобного жанра.

Первая программа начинается показом одноактной пьесы «На старой даче». Надо сказать, что за последнее время эта пьеска основательно заиграна и многие из зрителей уже видели ее как в исполнении многочисленных эстрадных актеров, так и в постановках клубных драматических коллективов. Однако, совершенно по-новому широко и свободно идет этот небольшой эпизод, превосходно ра-

зыгрываемый заслуженной артисткой республики орденоносцем Е. М. Грановской и артистом А. Н. Арди.

Грановская — это мастер малого жанра. Имя замечательной актрисы известно. Смотришь ее игру и поражаешься колоссальному творческому диапазону актрисы. Она живет в любом эпизоде, в любой маленькой сценке.

Инсценированная по Шолом-Алейхему сценка «Ресторан в Касриловке» очень хорошо разыгрывается актерами ансамбля А. М. Жуковым и Р. М. Рубинштейном. Эта пьеска, как и мастерски поставленный водевиль «Больше не буду», являются также украшением первой программы.

Торжественная миниатюра Сурина «Белой ночью». Авторски эта пьеска сделана не остро, в ней мало сатирической силы и чрезвычайно растянуто начало сценки.

Певица Т. Бакурадзе обладает небольшим, но приятным, хорошего тембра, голосом. Исполненные ею грузинские песни по достоинству оценены публикой.

Надо надеяться, что во второй программе артисты балета Е. Моисеева и П. Шабунин выступят с более эффектными номерами, чем в первой программе.

Хороши декорации. Каждая миниатюра идет на фоне панно, сделанных с большим вкусом. Декорации легки и вполне соответствуют общему тону всего спектакля.

Гастроли ансамбля Ленинградского театра миниатюр очень плохо рекламируются организаторами концерта и обидно, что на первых спектаклях в саду имени Горького зрительный зал летнего театра был не полон.

Надо полагать, что ансамбль, возглавляемый превосходной артисткой, орденоносцем Е. М. Грановской, заслужит в Перми любовь и уважение у зрителей.

С. СТРИЖОВ.