

„НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!“

Программа Ленинградского театра эстрады и миниатюр

В этом году мы встретили Аркадия Райкина уже не как «эстрадную новинку», а как доброго, так хорошо зарекомендовавшего себя в прошлом году знакомого.

Лучшие качества Райкина — актера: острота репертуара и образительных средств, какая-то удивительная непосредственность, естественность поведения, заставляющая забывать об эстраде, — все эти качества еще сильнее определились в год, когда рельефнее и законченнее. После второй встречи можно уверенно говорить уже не просто об удаче талантливого артиста, а о новом эстрадном жанре, рецитательном монологе, завоевывающем нормы.

Стиль Райкина складывается не только в категорическом отказе от «заказов», концертов, которые он мало и остроумно вымывает. Это прежде всего — продуманное сочетание комического с большим серьезными чувствами. Вот великолепный Райкиным «фельетон-прогулка», «Невский проспект». Оригинально своимпозванный монтаж, в который вошли отрывки одноименной повести Гоголя. Литературная изобретательность и поэтичность проскальзывает в местах монтажа, надоминирующих о славных вековых традициях города Ленина. На этом ярком фоне особенно вычлняются становятся черты мешанины, обывательской ограниченности, автохарактеристики которых остро преподносятся Райкиным во вставных номерах монтажа.

«Невский проспект» — это «общее положение» в репертуаре Райкина. Мы видим его и в подлинных миниатюрах: «МХЕТ», исполненном вместе с Г. Карповским, — здесь Райкин снова блеснул искусством мгновенной трансформации, в «Рыболове», в котором поражает выразительность мимики артиста. Райкин поступает правильно, не пренебрегая даже эстрадными «фокусами», которые преподносит с присущим остроумием и тактом.

В первой программе ленинградцы показали несколько новых интересных спектаклей: «Золотое дело» М. Жербилова, «Наш дядя», «Тихий старичок» Д. Славина, «История болезни». Хорошо, что в подлинно большом большинстве здесь отсутствует отвлеченное смешачество, адо и уничтожающее равнодушие многоликий обыватель. Особенно удачны в этом отношении «Тихий старичок» и «История болезни».

Во всех показанных нам спектаклях Ленинградский театр эстрады и миниатюр, бесспорно реинтерпретирующий нужными средствами, четко определяет свой творческий профиль. Этот профиль — в лекции и востропанном, порой доведенном до кульминации, шаре. Несколько в стороне — «Вальс» Иоганна Штрауса, весьма оригинально исполненный А. Акимовой и П. Каменским, и рисунок Чехова «О брешности» в вольном исполнении Райкина.

Первая программа ленинградского театра оправдывает свое название. «Мимо нее» действительно не пройдешь равнодушно, — хотя бы потому, что она способна доставить даже самому взыскательному зрителю много веселых, содержательных минут!

М. ШТЕЙН.