

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от

Одесса

Газета №

11 ИЮН 41

В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

АРКАДИЙ РАЙКИН

346

На красном полотнище занавеса распласталась крылья чайка. Над изображением чайки — размашистые буквы: МХЭТ. Но пусть не обескудит великий московский собрат по искусству за то, что напелся театр, дерзко присвоивший его эмблему и даже несколько видоизмененное имя. О нет, театр Аркадия Райкина не собирается конкурировать с прославленным МХАТом! МХЭТ — это просто «маленький хорошенеккий эстрадный театрчик», МХЭТ — это театр-шутка, ставящий пьесы, которые продолжаются не больше чем полторы минуты, (даже трагедии!), театр — игрушка, где все — от обстановочной части до занавеса — игрушечное. А в труппе всего два актера, — Аркадий Райкин и Пригорный Карповский.

Точно в калейдоскопе, сменяют одна другую коротissime этюдные картины: злоключения любителя фотографироваться, — спор о том, правильно ли рубье, сценки в комиссионном магазине, в баре, — короткие новеллы, отнюдь не претендующие на какую-то сюжетную глубину, а попросту легко и беззлобно высматривающие некоторые стороны нашей жизни, нравы и поведение некоторых людей. Но в этих миниатюрах Райкин показывает свои блестящие качества большого мастера сцены, умеющего передавать зрителю целую гамму радостных ощущений, умеющего заставить зрителя по-настоящему смеяться, подчас забывая о своем возрасте, о своих обычных будничных делах. А достичь этого — подлинное искусство.

Райкин избрал себе на сцене не очень благодарную роль. Он — на прощениуме, он взял на себя все

тяготы, связанные с конференсом. Сколько раз нам приходилось наблюдать, как конференсье из сил выбиваются, чтобы как-нибудь да рассмешить публику. Какие только методы не применяются для этого! И вот на прощениуме Райкин. Скромный, чуть застенчивый человек появляется перед зрителями. О! оказывается он — зритель и Райкин — давно знакомы! Пожалуйста, почувствуйте себя, как гости, принеся к друзьям на чайку чая. Присаживайтесь. Вы какой чай любите? — и на сцене появляется чайный стол, за которым сидит он, Райкин, и, попивая чаек ведет, непринужденно, запросто беседу со зрителями.

Райкин — один из наиболее ярких представителей Ленинградского театра эстрады и миниатюр, и его творчество, определяет стиль всего театра. Да, все здесь построено на легкой, беззлобной шутке, здесь нет назойливого стремления обязательно рассмешить зрителей, и поэтому среди них так часто раздается смех. В прекрасном темпе разыгрывает театр небольшую комедию «Тихий старичок» Славина, в яркое сатирическое зрелище превращает «Цирк на сцене», веселое оживление зрителей вызывают «История болезни», «Вернись», и другие миниатюры, живо, с настоящей комедийной легкостью, разыгрываемые Н. Галацеров, Г. Карповским, Р. Рубинштейном, Н. Кошлянской, О. Малоземовой, Г. Богдановой, К. Кампловой, С. Чесноковым, Ю. Стеесеном, А. Рубин и другими. Чудесная балетная пара — А. Акимова и П. Казинский — в «Вальсе» Штрауса.

Т. КВИТКО.