

В театре «У камина» этим летом жарко. Здесь начались репетиции нового спектакля о жизни Сергея Есенина по пьесе М. Дубаева «Не жалею, не зову, не плачу». Разговор идет «о сердечном», о двух спутницах жизни поэта: Айседоре Дункан и Галине Бенеславской. Режиссер будущего спектакля — С. Амирамян. Анна Макагон, хозяйка театра, считает, что с каждым следующим сезоном программа «У камина» становится все более интересной для зрителей, и — совершенно уверена в будущей популярности своего театра.

Для нее Сергей Параджанов, Владимир Высоцкий, Ирина Одоевцева были обычными взрослыми людьми, с которыми вообще интересно общаться подросткам, уходящая эпоха неожиданным образом коснулась ее жизни, эти люди стали друзьями и учителями. Все встречи так или иначе были связаны с театром: имея бабуку — актрису в прошлом («баба Женя» играла у Мержанова), Аня Макагон с пеленок грезилась актерством. Возможно, эти случайные встречи на ее пути и придали Ане ту уверенность, которая теперь позволяет ей братья за какие-то невероятные проекты и осуществлять их.

Анна родилась в Тбилиси в семье педагогов. Здесь же, в родном Тбилиси, она познако-

Общая газ. - 1995 -
20 мая - с. 11.

СУДЬБА

Тургеневская девушка в «Кабачке 13 стульев»

милась с Параджановым: «Я услышала, как кто-то зовет меня по имени. Это был седой старик, который обращался ко мне прямо с балкона какого-то дома. Нет, это было не мое имя, он называл меня Асей: я напомнила ему тургеневскую героиню: «Ася, ты куда бежишь?»... Мы подружились. Потом он предложил мне сыграть в его «Исповеди» роль сестры... Кстати, это он мне сказал, что я всегда буду раздражать коллектив. Так потом и вышло всегда и везде».

Окончив музыкальное училище и Грузинский театральный институт им. Ш. Руставели, около 10 лет назад Анна переехала в Москву. Занималась в студии Романа Виктюка, долго пыталась устроиться в театр, затем несколько лет играла в труппе



Марка Розовского. А потом... «Я подумала однажды, что мне хотелось бы иметь свой театр, чтобы никого не раздражать и играть те роли, которые хотелось бы играть мне, в тех спектаклях, которые я хотела бы видеть на сцене. И у меня получилось. Я даже думаю, что вполне успешно могла бы заниматься какой-нибудь коммерческой деятельностью, настолько легко у меня это вышло».

О первом частном театре «У камина» (в помещении клуба «Факел»), открывшемся в 1992 году, слышали уже многие, за это время здесь было поставлено 6 спектаклей, за которые получены две лауреатские премии Золотого теленка и медаль Шепкина, театр побывал на гастролях в Испании... «У камина» встретились многие замечательные актеры. Здесь иг-

рал Андрей Болтнев, играет Игорь Кашинцев, Спартак Мишулин.. Кстати, со Спартаком Мишулиным связана забавная история. Однажды он получил такое письмо: «Дорогой, милый Карлсон, пожалуйста, прилетай поскорее, помоги мне, я очень хочу стать артисткой...» Письмо так тронуло «Карлсона» своей непосредственностью, что он ответил на него, а через два года, когда Театр Сатиры приехал на гастроли в Тбилиси, Мишулин встретился с девочкой, написавшей письмо. Девочкой этой была, опять-таки, Аня. А потом, правда, уже много лет спустя, именно Аня пригласила актера в свой театр.

С закрытием театрального сезона хлопот у Анны Макагон не убавилось. Идут репетиции «Прелестницы Амхерста» Люса, «Норы» Ибсена, готовится концертная программа с участием актера театра на Таганке Циркана.

И еще Анна собирается возродить «Кабачок 13 стульев», она говорит, что это должно произойти до конца года (режиссером будет Игорь Пехович). И, должно быть, мы очень скоро увидим продолжение одной из самых популярных передач 70-х годов: так уж повелось в жизни Анны. Может быть, потому, что встреченные в юности люди научили ее не бояться жизни, а жить с верой в невозможное?

Наталья БОНДАРЕНКО

Макагон
Театр "У камина"