

Москва
"Тр у камина"

ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕНИЯ

Журнал и сцена - 1992 - 11-12 номера (№ 24) - с. 3

Не погаснет камин

Некоторое время назад актриса Анна Макагон организовала при ЦДРИ «Театр у камина». Это такая форма общения артистов и публики, когда обстановка почти семейная, когда голос звучит на полтонах, и улавливается малейшее движение глаз и тончайшие нюансы актерской игры. Этот театр не требует сложных декораций — свет и точно подобранные аксессуары помогают режиссеру и артисту организовать пространство общения. В этом театре (который нередко дает свои спектакли и в музее имени В. Маяковского) играет не только сама Анна (ее любимый спектакль — «Прелестница» Армхеста), здесь пробуют силы и коллеги Анны. Училась она у М. Туманишвили, в Тбилиси. В Москве играет у М. Розовского, у В. Теплякова в спектакле «На дне». Она убеждена: театр способен вернуть в наш жестокий мир теплоту, нежность, сострадание. К сво-

им спектаклям актриса нередко сама печет пироги и пирожные. Поддерживают ее и помогают друзья — музыканты, художники, работавшие с С. Параджановым.

Все расходы театра покрываются из средств фирмы НИИМ «Контактт», руководит которой Ш. Надиров. Как настоящий меценат он вникает во все, но никоим образом не навязывает своих взглядов и вкусов.

И таких меценатов, понимающих, как важно всеми силами поддерживать культуру и искусство, у нас немало: еще в прошлом году в Минске был зарегистрирован Фонд поддержки независимого искусства, созданный негосударственными предприятиями и объединениями. Он помогает театрам-студиям, молодым художникам, фотографам, объединению последователей учения Н. Гериха.

Валерий ШЕГАНСОНОВ.