

# Москва Театр "У Никитских ворот"

## Независимая газета 200-и «Доктор Чехов»

В ТЕАТРЕ «У Никитских ворот» сыграли 200-е представление спектакля «Доктор Чехов», которым когда-то открылась студия. В двух шагах от теперешнего здания, в малом зале Дома медика, Марк Розовский открыл тогда театр. Десять или пятнадцать рассказов Чехова, соединенных фигурой ведущего, которому Розовский доверил знаменитые монологи из пьес и какие-то отдельные фразы: тогда, в начале 80-х, от этих злободневных реплик (например, про рублевую бумажку, ставшую парусом нашего корабля, про то, что нужны новые формы...) морозец пробегал по коже. Дополнительную притягательность спектаклю, в котором играли отобранные Розовским актеры-любители, придавало еще и то, что «Доктор Чехов» был единственным в тогдашней Москве спектаклем, где можно было увидеть обнаженную женскую натуру. Актриса Ольга Черноок, имя которой ничто не сможет изгладить из памяти, раздевалась перед двумя сотнями зрителей в чеховской «короткометражке» «Антрепренер под диваном».

Сегодня обнаженной натурой мало кого удивишь, даже в театре. Спектакль Марка Розовского «Доктор Чехов» остается живым памятником нового театра, студийного нонконформизма 80-х, эстетики тех лет, хотя лучшие сцены (как, например, инсценировка рассказа «Спать хочется» с госпожой Лебедевой) трогают по-прежнему — так, как может трогать только живой театр.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ