

Михайлова
Театр "Никитских ворот" - 11

МНЕНИЕ

Уважаемая Нина Дмитриевна!

Казалось бы, я должен поблагодарить Вас за те добрые слова, которые в Вашей статье обращены в мой адрес. Но не чувство благодарности заставило меня обратиться к Вам, а чувство горечи и глубокого сожаления.

Прожив довольно долгую и не всегда простую жизнь сначала в «Современнике», а потом во МХАТе, я как-то незаметно для самого себя вышел из того возраста, когда задумываюсь не только о своей судьбе в театре, но и о судьбе своего театра; и не только о театре, в котором работаю, но и о театре вообще. И результатом этих неслесных размышлений в последнее время все чаще и чаще становятся боль и досада.

Я не ханжа, не пуританин и считаю, что все виды и жанры искусства имеют право на жизнь. Но больно становится оттого, что «массовая культура» всепоглощающим потоком захлестнула всех нас, и мы тонем в этом море презентаций, конкурсов красоты, полей чудес, хит-парадов, мюзиклов и прочего, прочего, прочего. И досада рождается в душе оттого, что все мы — люди, занимающиеся «серьезным» и не побойсь сказать, «высоким» искусством, так разобщены, так фатально не понимаем друг друга. Почему

Театр — дело коллективное

Москва - новости - 1994 - 30. авг. - 64 стр. - с. 62
мы не замечаем (или делаем вид, что не замечаем), что российская культура потихоньку-полегоньку низводится до уровня рекламного клипа, что буйный расцвет американизированной эстрады так резко контрастирует с увяданием отечественного драматического театра? Почему за один съемочный день в рекламе я получаю в 10 раз больше, чем за исполнение роли Войничского в «Дяде Ване»? Почему все мы, участвующие в едином театральном процессе, так высокомерны или в лучшем случае снисходительны по отношению друг к другу?

Да, очень часто мы играем в своих личных костюмах. Да, почти весь реквизит в «Треугольнике» — это вещи, принесенные из дома. Да, в театре «У Никитских ворот» всего одно зеленое кресло. Но вызвано это не какими-то концептуальными соображениями студийного театра, а тем только, что театр катастрофически беден: нет денег, чтобы купить второе кресло, сшить костюмы, приобрести необходимый реквизит. Очень больно, что театр (и не только наш) оказывается в положении нищего с протянутой рукой. Но поверьте, еще больнее, когда умный, интеллигентный человек не только не страдает, а с этакой небрежной снисходительностью бросает театру упрек: мол, что же это вы так, и не стыдно?

Нет, не стыдно.

Я горжусь своими товарищами по театру за то, что, отработав ночь в баре частного ресторана или промерзнув день на улице, торгуя мороженым, они приходят в свою квартиру № 8 и на маленькой сцене отдадут каждый вечер зрителям свои, поверьте, очень чистые и добрые сердца. Я горжусь тем, что никто из них не канючит, не жалуется, а честно делает свое очень нелегкое дело.

Но обидно мне, когда этого не замечают те, кто может хоть в какой-то мере помочь нам. Не деньгами, конечно, не словословиями в адрес «рыцарей театра». Нет. А пониманием и сочувствием. Ругайте нас за что хотите. Но ругая, поймите.

Не мне Вам говорить, что печатное слово может убить, а может и помочь. Мы сами очень часто бываем недовольны собой, спорим до хрипоты и краткосрочных обид, но всякий раз, преодолевая споры и конфликты, работаем. И представьте, как нам нужен взгляд со стороны! Не высокомерный, не снисходительный, а заинтересованный взгляд критики, которая может подсказать нам свой путь, свое место в общетеатральном процессе.

Я согласен с Вами, что время дилетантов прошло. Но увы! Каждый день нам приходится сталкиваться с невиданным доселе проявлением дилетантизма то в политике, то на экране телевизора, то на страницах га-

Отклик на статью Нины Агишевой
«У Никитских ворот» («МН» № 52)

зет, то на сцене. Но, на мой взгляд, честная работа «дилетантов», как Вы выразились, лучше, порядочнее снобистского бездельствия «профессионалов». Меня, например, удивляет таинственное исчезновение с отечественной сцены ведущих драматургов недавних лет — Михаила Шатрова, Михаила Рошина. Где они? И почему так долго и так профессионально молчат?

И последнее. Конечно же, Вы знаете, уважаемая Нина Дмитриевна, что театр — дело коллективное, что на драматической сцене «звезда-одиночка» все равно что голый король на площади. Не мне судить о моих достоинствах и недостатках, я лучше скажу Вам о своих ощущениях. Так вот, в театре «У Никитских ворот» я чувствую себя на сцене так комфортно, как никогда на сцене прославленного МХАТа. И это благодаря моим коллегам и моим, смею верить, товарищам — Артистам маленького, но право же, Профессионального театра. Неблагодарное это дело — противопоставлять «звезду» Десницкого остальной труппе. Несправедливо не замечать, что в нашей коммунальной квартире №8 собрался очень дружный народ, делающий одно необходимое всем вместе и каждому в отдельности Дело.

С уважением
Сергей ДЕСНИЦКИЙ