

Москва

Тр "У Никитских ворот"

Премьеры "У Никитских ворот"

В московском театре "У Никитских ворот" под руководством Марка Розовского работают без сбоев, справедливо полагая, что если искусство и не в состоянии изменить жизнь, то влиять на нее, эмоционально повышать нравственный тонус людей может и должно.

Ставя по собственному драматургическому сценарию театральную фантазию "Триумфальная площадь", Розовский попытался одним из первых рассказать о трагической судьбе Мастера, попавшего в жернова Системы, но не сломленного ею. Сергей Десницкий, играющий Мейерхольда, показал драму таланта, не ставшего на позиции официозной идеологии. Ведь и в жизни, безоговорочно приняв Октябрь 17-го, Мейерхольд впоследствии стал одной из жертв новой власти. Обласканный поначалу режимом, он с воодушевлением искал новые формы революционного искусства. Печальный итог поисков известен...

Режиссерский почерк Розовского насквозь театрален и чем-то напоминает стиль и приемы самого Мейерхольда. Спектакль - своеобразный памятник великому режиссеру. Название его символично: на площади, носящей ныне имя Маяковского (б. Триумфальной), строилось здание для театра Мейерхольда (теперь это - Концертный зал имени Чайковского). Триумфальная площадь - это площадь успеха, славы, сопутствовавших великому новатору сцены, наследие которого сегодня изучают во всем мире.

Все смешалось в нашем безумном мире - взгляды, теории, принципы. И только любовь вечна. Лишь она способна вынести любые удары судьбы.

Дуэтная композиция "Необыкновенные приключения Мастера Михаила Афанасьевича и его Мар-



гариты Елены Сергеевны" еще раз убеждает в этом. Автор инсценировки, созданной по роману Булгакова "Мастер и Маргарита", - Сергей Десницкий. Он же режиссер и исполнитель главной роли. Вдвоем с женой, актрисой Еленой Кондратовой они делали внеплановый спектакль. Показали коллегам, и постановка была сразу же включена в репертуар.

Третья премьера театра - мюзикл по роману Ивана Гончарова "Обломов", в сценической версии театра - "Романсы с Обломовым". Постановщик спектакля М. Розовский поднимает проблемы, открытые классиком XIX века и волнующие умы жителей XX. Почему таким людям, как Обломов, "суждены им благие порывы, но свершить ничего не дано"?

На снимке: сцена из спектакля "Триумфальная площадь".

Е. ЗОНИНА.
(РИА-Фото).