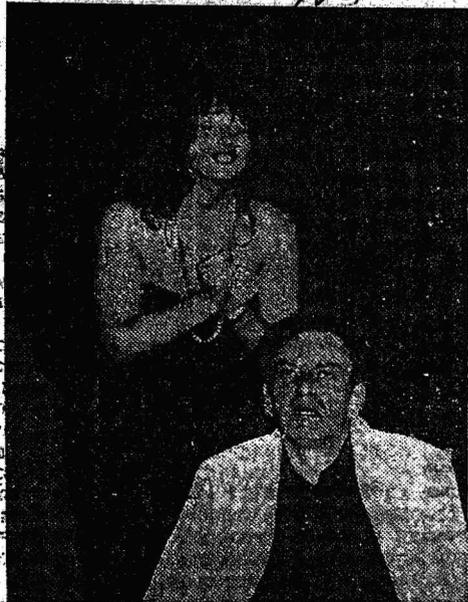


Москва
" Триумфальных
ворот "

Сов. Материалы - Казань - 1992. - 20 стр.



Бог троицу любит...

Трудно поверить, что в нашем раздрязганном обществе еще существует театральный коллектив, работающий стабильно и выпускающий одну премьеру за другой.

В московском театре «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского работают без сбоев, справедливо полагая, что если искусство и не в состоянии изменить жизнь, то влиять на нее, эмоционально повышать нравственный тонус людей может и оно.

Ставя по собственному драматургическому сценарию театральную фантазию «Триумфальная площадь», Розовский попытался — одним из первых — рассказать о трагической судьбе Мастера, попавшего в жернова Системы, но не сломленного ею. Сергей Десницкий, играющий Мейерхольда, показал драму таланта, не ставшего на позиции официальной идеологии. Ведь и в жизни, безоговорочно приняв Октябрь 1917-го, Мейерхольд впоследствии стал од-

ной из жертв новой власти. Обласканный поначалу режимом, он с воодушевлением искал новые формы революционного искусства. Печальный итог поисков известен...

Одна из сильнейших сцен спектакля — допрос арестованного Мейерхольда. Признавший под пытками свою «вину» герой «Триумфальной площади» нашел в себе силы отречься от всего ранее сказанного. И его мужество поставило в тупик даже видавших виды следователей.

Режиссерский почерк Розовского насковоз театрален и чем-то напоминает стиль и приемы самого Мейерхольда. Спектакль — своеобразный памятник великому режиссеру. Название его символично: на площади, носящей ныне имя Маяковского (б. Триумфальной), строилось здание для театра Мейерхольда (теперь это — концертный зал имени Чайковского). Триумфальная площадь — это площадь успеха, славы, сопутствовавших великому новато-

ру сцены, наследие которого сегодня изучают во всем мире.

Все смешалось в нашем безумном мире — взгляды, теории, принципы. И только любовь вечна, лишь она способна вынести любые удары судьбы.

Дуэтная композиция «Необыкновенные приключения Мастера Михаила Афанасьевича и его Маргариты Елены Сергеевны» еще раз убеждает в этом. Автор инсценировки, созданной по роману Булгакова «Мастер и Маргарита», — опять-таки Сергей Десницкий. Он же режиссер и исполнитель главной роли. Вдвоем с женой, актрисой Еленой Кондратовой они делали внеплановый спектакль. Показали коллегам, и постановка была сразу же включена в репертуар.

Слово Булгакова — главное в спектакле, декорации которого скромны, а сценические аксессуары — минимальны. Но все же композиция — не концертное чтение глав знаменитого романа, а настоящий спектакль, еще одна попытка инсценировать

страницы «Мастера и Маргариты». Третья премьера театра — мюзикл по роману Ивана Гончарова «Обломов», в сценической версии театра — «Романы с Обломовым».

У многих на памяти неторопливый, в двух сериях фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» — тягучая жизнь русской усадьбы, дремота, кажется, висит в жарком воздухе. У Розовского действие спектакля развивается стремительно, он идет даже без антракта.

В нем поднимается проблема, открытая классиком XIX века и волнующая умы жителей XX. Почему таким людям, как Обломов, «суждены благие порывы, но свершить ничего не дано»? На это мучительное «почему?» пытаются ответить в театре «У Никитских ворот» и приглашают к обсуждению вечного вопроса зрителей.

Е. ЗОНИНА.

На снимках: сцены из новых спектаклей театра «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского. (РИА-ФОТО).