

Театр "У Никитских ворот" Москва

Культура. - 1991. - 28 авг. - с. 10

Марк РОЗОВСКИЙ.

Главное событие года — Театр-студия у Никитских ворот стал профессиональным. За это время состоялся целый букет премьер. Одна из последних — фантазия «Триумфальная площадь», посвященная Мейерхольду. Это спектакль о судьбе личности, гибели театра, творчестве — как о бесконечной игре, неподвластной никому и ничему. Репетируем музыкальный спектакль со стихами Евгения Баратынского и Юрия Рышленцева — «Роман с Обломовым» по Гончарову. Меня не случайно привлек этот российский тип, который отнюдь не просто так лежит на диване. Обломов имеет свою философию — неучастия в творящемся абсурде. Он старается сохранить собственную душу и противопоставляет себя окружению.