

ГИТЛЕР «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

1902. Москва. — 1991. — 4 стр.

Эти дни уже стали историей. Август, траурная музыка, молчаливо опущенные лица людей... 19-го театр Марка Розовского должен был улетать на гастроли в Одессу. Но никто не мог оторваться от окна: танк, вооруженный патруль, размеренно шагающий по улице Герцена. И, не договариваясь, артисты принялись разыгрывать сцены из еще не готового спектакля «Майн кампф. Фарс». Молодой Гитлер странным образом оказывается в ночлежке с двумя старыми евреями. Мудрость случайных соседей диктатора граничит с сумасшествием. Их трепетная доброта еще больше подчеркивает оголтелый фанатизм и обреченность будущего фюрера. Актерам казалось, что они дают представление не в маленькой комнате, а на площадке размером во всю страну. И никакое чрезвычайное положение не могло изменить это убеждение.

Потом была победа, которой сегодня студия «У Никитских ворот»

салютует фейерверком из пяти (!) премьер. Для этого оказалось мало одной сцены («Квартира № 8» — ул. Герцена, 23/9), поэтому, не мешкая, открыли вторую («Лебедь» — Ленинградское шоссе, 35).

И еще одна немаловажная примета: в то время, когда все цены пущены по взлетной полосе, труппа решила снизить стоимость билетов. Через клуб друзей театра распространяются абонементы с 25-процентной скидкой, в студенты и пенсионеры платят всего лишь полцены.

Итак, приобрел абонемент и в течение трех месяцев, руководствуясь своим желанием и вкусом, выбираешь четыре спектакля из богатого репертуара студии. Ведь труппа Марка Розовского умудрилась не только выстрелить в театральное небо пятью премьерами, но и укрепить старые позиции. Так, в «Роман о девочках» (на знаю уж какими чарями) была завлече-

на восходящая звезда — Никита Джигурда.

И все-таки заядлых почитателей драматургии притягивают новинки. «Охота на носорога. Свадьба» — попытка объять необъятное, соединить творения поэта Гумилева и классика сатиры Зощенко. Молодежь труппы обильно сдобрила эту работу «специями». Уже сегодня вечером на сцене будет царить Булгаков. И зал опьянеет от «Морфия». Выписанная специально из Швеции основоположница театра абсурда Мария Фрид преподаст «Урок» по Эжену Ионеско. Безудержный смех вам обещает спектакль — капустник «Никитский хор».

И, наконец... с чего начали. Много лет назад автор «Майн кампф. Фарс» в Эдинбурге дал разрешение Розовскому на постановку пьесы в Союзе. Вообще имя Джорджа Табори давно гремит по всему миру, в нашей же стране оно произносилось шепотом. И вот «Никитские ворота» открылись пе-



ряд знаменитым драматургом и его... Гитлером.

О. АСАУЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Майн кампф. Фарс».

Москва
Театр-студия
"У Никитских ворот"