Москва
Театр-студия
"У Никитских ворот"

Сов. эстония. - Таллин. - 1991. - 13 марта.

Театр Марка Розовского

Что же представляет собой театр Марка Розовского?

Это — театр, не подверженный веяниям легкомысленной моды. Аргументы? Пожалуйста. Когда в советскую моду входил абсурд, «У Никитских ворот» играли сентиментальную «Бедную Лизу». Когда разрешили выставлять на сцене драматургию, получившую название «чернухи», ставили Достоевского. Когда сцены наводнила так называемая литература «высокого бульвара», Розовский поставил «Карнавал мелюзги» — бенефис русской сатиры...

Гастроли в Таллинне — это шесть спектаклей, разноплановых и разностилевых. Мы сыграем спектакль по прозе Владимира Высоцкого «Роман о девочках». Это очень интересная попытка Высоцкого утвердить себя в качестве прозаика. Нельзя говорить о завершенности этого произведения, потому что оно существует только в черновике, но, между тем, талант Владимира Высоцкого, его понимание нашей истории, его взгляд на романтический сюжет любви уголовника и проститутки — поразительны.

Пьеса «Хочу ребенка» того самого Сергея Третьякова, который был убит на Лубянке в 1939 году. Того самого Третьякова, который сотрудничал с Маяковским и возглавлял ЛЕФ — Левый Фронт Искусств. Того самого Третьякова, которого Бертольд Брехт назвал своим учителем. «Хочу ребенка» написана в 1926 году для Мейерхольда, но запрещена в 28-м. Третьяков ставит в ней проблему секса и деторождения, любви и семьи при социализме.

Еще две пьесы гастрольной афиши написаны руководителем театра Марком Розовским. Это комедия-анекдот на спортивную тему «Раздевалка». Действие ее происходит в раздевалке наших хоккеистов, совершающих турне по Канаде и США. Спектакль вызывает гомерический смех в зале, продолжая линию в репертуаре театра, начатую тоже комедией «Концерт Высоцкого в НИИ» (о том, как в застойные годы пытались организовать концерт опального поэта и певца Владимира Высоцкого).

Для детей утром и днем будет играться веселый спектакль «День рождения кота Леопольда».

И последний спектакль в гастрольной афише — последний по времени (премьера состоялась 4 февраля) и главный по значению — спектакль по прозе и стихам Юлия Марковича Даниэля «Говорит Москва, или День Открытых убийств».

«Говорит Москва. Передаем Указ Президиума Верховного Совета... В связи с растущим благосостоянием... навстречу пожеланиям широких масс трудящихся... объявить воскресенье 10 августа 1960 года Днем Открытых убийств...». Приближение дня, когда каждый может убить каждого, поставило героев Даниэля в экстремальные условия: стали явными тайные пружины человеческих отношений, проявились скрытые помыслы и черты характера. Даниэль за создание этой гротескной ситуации заплатил очень дорого — он был осужден на пять лет заключения в колонии усиленного режима. Но, к сожалению, выдумка Даниэля не осталась в прошлом...

Мы приглашаем всех жителей и гостей Таллинна на наши спектакли, которые состоятся с 19 по 31 марта 1991 года в Доме офицеров.

И. СИМАКОВСКАЯ.
Завлит театра-студии «У Никитских ворот».

На снимках: сцены из спектаклей «Хочу ребенка» и «Говорит Москва, или День Открытых убийств».
Фото И. Горячева.