

Москва

Театр-студия
"У Никитских
ворот"

ТЕАТР

1969-1991-18 февр. - с 8



«Говорит Москва. Передаем Указ Президиума Верховного Совета... В связи с растущим благосостоянием... навстречу пожеланиям широких масс трудящихся... объявить воскресенье 10 августа 1960 года Днем открытых убийств...» Приближение дня, когда каждый может убить каждого, поставило героев повести Юлия Даниэля «Говорит Москва» в экстремальные условия: стали явными тайные пружины человеческих отношений, проявились скрытые помыслы и черты характера. Но главный герой не желал никого убивать. А вот автор повести за создание этой гротескной ситуации заплатил очень дорого — был осужден на пять лет заключения в колонии усиленного режима.

Сейчас в театре-студии «У Никитских ворот» (в зале «Лебедь») идет спектакль «Говорит Москва, или День открытых убийств». Марк Розовский — автор пьесы и постановщик — использовал в спектакле три произведения Юлия Даниэля: повести «Говорит Москва» и «Искушение» и рассказ «Руки». Это спектакль-гротеск, он населен фантомами, призраками прошлого, бродят среди людей ожившие плакатные герои с лицами-масками. Но ясно звучит со сцены главная мысль, что человек должен оставаться человеком, в какие бы обстоятельства жизнь его ни ставила.

К. ОМАРОВА.

● Сцена из спектакля. В главной роли В. Юматов.

Фото К. Горячева.