

Москва

театр-студия — «У Никитских ворот»

Пер Ленинград 1990. — 24 марта НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Карнавал талантов

В Ленинграде начались гастроли Московского театра-студии «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского. Пройдут они на площадках театрально-концертного зала «Время», Дворца культуры имени Первой пятилетки, в Доме актера.

Поклонники театра наверняка хранят в памяти спектакли по прозе Достоевского, Куприна, Толстого, Чехова... Ошеломление не только удивительными театральными открытиями, но, порой, и литературоведческими...

На этот раз «У Никитских ворот» представляет трех дебютантов-режиссеров. «Цена» Артура Миллера сделана ученицей А. Эфроса и А. Васильева Викторией Харченко. Режиссерским дебютом актера, что называется, милостью божьей, Владимира Долинского стал спектакль по последней пьесе Розовского «Раздевалка». На постановку «Хочу ребенка» Сергея Третьякова — друга Мейерхольда, Маяковского, Эйзенштейна, учителя Брехта — приглашен профессор из Бермингема Роберт Лич. Театр покажет также «Все течет — жизнь и судьба» по Гроссману, последнюю премьеру «Карнавал мелозгла» — бенефис русской сатиры по произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, А. К. Толстого, Саша Черного...

Впервые на театральной сцене — радиопьеса «Летняя ночь. Швеция» Э. Юсефсона, актера, работавшего с А. Тарковским на «Ностальгии», сыгравшего главную роль в «Жертвоприношении». Пьеса, над которой, как говорят, витает дух Тарковского...

В этом театре мы повидаемся с, боюсь, безвозвратно потерянными для нашего города, бывшими ленинградцами — актерами удивительного дарования Верой Улик, Эрой Зигаишиной, Владимиром Рожкиным... С талантливыми актерами, пришедшими из Театра русской драмы и некогда работавшими там с Розовским, — Галиной Борисовой, Александром Лукашом, Игорем Старосельцевым...

С театром приезжают и наши кинозвезды — Марина Левтова, Людмила Савельева, Игорь Старыгин, киноактриса и бывшая солистка Большого театра Наталия Седых... А также вахтанговец Александр Филиппенко, «райкинec» Александр Карпов и... два кандидата — философских и медицинских наук — Владимир Юматов и Марк Ефсонский... И не так давно пришедшие выпускники ГИТИСа и Щепкинского училища, и народного... Студийцы из старого, любительского коллектива, давно де-юре и де-факто про-

фессионалы, все ж с прошлого года — студенты ГИТИСа, единственного в стране хозрасчетного курса. Актеры учатся, не оставляя сцены, а театр оплачивает их обучение...

Понятно, что на новом этапе студии появились новые сложности, проблемы... Сам Марк Розовский считает:

— Не каждый может войти в студию. Идет жестокий этап отбора. Селекция ансамбля продолжается. Часть актеров и студийцев даже откололась от нас. Об этом много говорилось, но буду лишним раз комментировать. Для меня это был болезненный удар. Кстати, отколовшаяся группа хотела какого-то зелено-шумного студийного движения. Она привыкла на первом этапе к этому. А когда возникли повышенные требования... Что еще важно: часто приходят в студию, что называется, сулицы. Но театру не нужна «уличная психология». Ведь тогда возникает конфликт культуры и дикости, этики и хамства. Это «искусство», как Пушкин сказал бы, черни и для черни. Толпы черни рожают искусство шарлатанов. И это, поверьте, не тот путь, который ведет к спасению театра, к творчеству как к священнодействию души...

Е. ЗАХАРИЯ