

Москва
театр-студия
«У Никитских ворот»

ВНЕШНЕСТРОИ
г. Тбилиси

№ 2 ДЕК 1988

4 СТР.

В ГАСТРОЛИ

ТЕАТР-СТУДИЯ «У НИКИТСКИХ ВОРОТ» В ТБИЛИСИ



С 29 ноября по 8 декабря в Тбилиси по приглашению театра «Дружба» Союза театральных деятелей Грузии состоится гастроли Московского театра-студии «У Никитских ворот». Выступление гостей пройдет на сцене Дома искусств имени А. Хераша и Государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова.

Московский театр-студия «У Никитских ворот» — коллектив необычный. И прежде всего потому, что его художественный руководитель — личность «неординарная». Мари Розовский в 1960 году закончил факультет журналистики МГУ и затем амбициозные сценарные курсы Госкино СССР. С 1958 года по 1970 год Розовский руководил эстрадной студийской студией МГУ «Никитские ворота». В течение двенадцати лет этот театр буквально варил эпидемии в Москве своими гражданскими мощными, удивительными по форме спектаклями. Впервые появились тогда на сцене постановки «Театральный развод» после представления новой комедии Н. В. Гоголя, «Сказание про царя Марка Емеляныча Самойла Карачикова», «Сон Полкана» А. К. Толстого, «Город Градов» А. Плещинского. И все это кончилось на одном заседании партбюро МГУ одним решением лая — «либерализм». Это были тяжелые годы для авторского честного и талантливого человека. Но Розовский работал и тогда. Именно в это рутинное время им написаны книги о театре («Резервация», «Самостоятельность», «Превращение и другие»), поставлены спектакли в Ленинградском БДТ, во МХАТе, в Риге, написаны пьесы «Белый уголок», «Концерт Высоцкого в 1956», театральная фантазия в Мейерхольде «Триумфальная площадь».

В области драматургии кино М. Розовский прозвал себя «неодаренный сценарист тесной формы», или «Сам» (от «тишина», «Артан» и «три мушкетера»). Им поставлены телефильмы «Кавказ» и «Мораль» пьесы Дульской, первая советская рок-опера «Брильянт и Зарданин». Его постановки мюзиклов и сценки во МХАТе («Анадап» Петра Шифера, «Мать обмануть Чепуха и другие»).

Пожалуй, самое тонкое определение делению, именуемое сегодня Мари Розовский, принадлежит Михаилу Шатрову, который назвал спектакль им «Мать» — «человек у театра». А по мнению выдающегося одного из критиков, Розовский — это «авантюрист новых театральные идеи». Сегодня и постоянное его обращение к так называемой «неосовременной литературе». Розовский ставил Карамзина, Чацкого, Толстого, Тургенева, Достоевского, Кафку, Плещинского, Есенина, Маяковского. Это его театральными усилиями родились на



сцене «Бедная Лиза» (по М. Карамзину) и «Убийца» (по роману Ф. Достоевского «Идиот» и пьесе «История лошади» по повести Л. Толстого «Холстомер»).

С 1983 года М. Розовский руководит театром-студией «У Никитских ворот». Он является одним из инициаторов проведения в Москве социально-экономического эксперимента «Театр-студия» коллективного подрада, государственного М. Шатрова, М. Ульяновского, В. Розовского, Салынского, О. Ефремова и другими видными деятелями советской театральной культуры.

В прошлом году Мари Розовский отметил свои 50-летие, и этот же год начался для него с самого большого подарка, который смог подарить ему театр. Его труды получили профессиональный статус и с 1 января 1987 года работает в условиях «расчета и самоуправления».

Сегодня в репертуаре театра — 12 спектаклей. Тбилиси увидит лучше из них. Это уже упоминавшиеся «История лошади» и «Бедная Лиза», остро современные спектакли «Концерт Высоцкого в МХАТ» и «Белый уголок».

Последние премьеры, которые состоялись в театре-студии «У Никитских ворот» — это спектакль по повести Куприна «Амфириус» (авторство, музыка и постановка М. Розовского) и «Прасолова» по одноименной повести: Хулио Кортасара (пьеса и постановка М. Розовского, балетмейстер В. Шкинко, художник П. Пастернак). Кроме того, сразу новых постановок: «Триумфальная площадь» — театральная фантазия пьесы

режиссера В. Э. Мейерхольда и «Летняя ночь. Швейцария» пьесы известного швейцарского писателя и автора Эрленда Юсефсона, посвященная Андрею Тарковскому. И еще одна премьера предстоит театру: пьеса Мари Розовского по незаконченной повести Владимира Высоцкого «Роман в два действия».

О прошлом, будущем и настоящем театра рассказывает его художественный руководитель в спектакле «Рассказ про нас». В нем идет разговор о зрительстве, его трудностях и победах, о стратемии двух театральных помещений на собственные средства, гастрольных поездках.

В мае 1988 года театр был на гастролях в Финляндии, где присутствовал на празднике, посвященном 10-летию эмиграции. «Живая мушкетер». Спектакли московский или без парадки и были тепло приняты публикой. После финского выступления творческая группа театр-студии совершит двухнедельные туры по городам США. Выступления и концерты проведут в Нью-Йорке, Вашингтоне, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Бостоне.

А пока предстоит выступление на тбилисской сцене.

Татьяна ПОЖАРСКАЯ

● На снимках: актриса Г. Борисова в роли Дады в спектакле «Превосходство»; кадры из спектаклей «Концерт Высоцкого в МХАТ» (вверху) и «Амфириус».