

Москва
театр-музыка
"У Никитских ворот"

19/IX 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

Т. Кишинев

17 СЕН 1988

ВПЕРВЫЕ ЗА ПОЧТИ ДЕСЯТИЛЕТНИЮ ИСТОРИЮ ИЗВЕСТНОГО МОСКОВСКОГО ТЕАТРА У НИКИТСКИХ ВОРОТ, СОСТОЯЛИСЬ ЕГО ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ. ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ МАРКА РОЗОВСКОГО БЫЛ ГОСТЕМ МОЛОДЕЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ОРГАНИЗОВАННОГО ФИНСКОЙ АССОЦИАЦИЕЙ «ЖИВАЯ МУЗЫКА».

ПРИЗНАТЬСЯ, для нас было совершенно неожиданным приглашение общества «Живая музыка», о котором мы раньше ничего не слышали, — рассказывает Марк РОЗОВСКИЙ. — Пришлось наводить справки.

ИЗ ИСТОРИИ «ЖИВОЙ МУЗЫКИ»

— Нападаем от центра Хельсинки стоял огромный запущенный сарай — ночлежка для бродяг, пьяниц, проститутек, одним словом, для разного рода «люмпенов». И вот десять лет назад сюда нагрянули молодые ребята — пэчки, хиппи и другие — понашему «нйформалы». Они захватили сарай, и теперь с утра до ночи в бывшей ночлежке гремел «металл», творили не признавшие художники. Хаос этот продолжался совсем недолго. Среди новых хозяев ночлежки оказались весьма предприимчивые молодые люди, которые обратились к имени новоиспеченной «коммунки» в муниципалитет Хельсинки с просьбой передать помещению ночлежки молодежи. Естественно, отцы города на которое время сопротивлялись (иметь почти в центре столицы организованный отряд авангардной культуры!), но ребята так поставили дело, что деваться властям было некуда — сарай отдали. Сейчас, как нам рассказали, в подвале сарая работает радиостанция, оборудованная по последнему слову техники. За ее счет в основном и обеспечивается бесплатное существование «Живой музыки»: за эфир кроме музыкальных популярнейших рок-ансамблей идет реклама, что приносит немалый доход ассоциации.

СОМНЕНИЯ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

— Полученная информация уверенности нам не прибавила. Стало ясно, что «Живая музыка» — это грустное авангардное искусство финской

молодежи, с собственной субкультурой, со своими представлениями об окружающем мире, нравственности, жизни и смерти. Как впишутся наши спектакли по Толстому, Карам-

зы мы увидели в столице Финляндии, были плакаты с нашим собственным изображением. Механизм рекламы сработал мгновенно. В газетах уже были помещены материалы, рассказывающие о театре, «Радио-сити» (та самая «подвальная» радиостанция «Живой музыки») сообщила о нашем прибытии...

Разместившись в гостинице, сразу же бросились осматри-

тельный. Стены расписывали сами участники фестиваля. На одной стене я разглядел профиль Майерхольда.

А рядом в большом шалите уже «разминались» перед открытием фестиваля несколько «горячих» рок-групп.

ТЕАТР НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ

— В первый день мы показали специально подготовленный для гастролей спектакль «Смотрите — музыка!», в котором собраны наши музыкальные шлагеры. Песенки принимались замечательно, особенно выступление друга Сергея Эрдачо и Алексея Паперного. Таким образом, первый блин получился вовсе не комом.

День второй. Играем «Историю лошади» по повести Льва Николаевича Толстого «Холстомер». И о, удивление! — здесь сидела совершенно другая публика, настоящие театралы, которые сопровождали затем все наши гастролы. Позже я узнал, что они впервые пришли в «сарай», прослышав о русском театре. Несомненно, это послужило дополнительной рекламой ассоциации.

Итак, спектакль шел без праведо, но зал реагировал замечательно! Молодежной публике, как оказалось, близко и понятно мироощущение человека, который бросает роскошь своего существования, графский титул и уходит «в никуда», сливается с природой.

И СНОВА У НИКИТСКИХ ВОРОТ

— В эгусте глаза ассоциации «Живая музыка» Пякки Мандраг приезжает в Москву: мы хотим открыть в помещении нашего театра филиал «Живой музыки». Тут обобщенная заинтересованность: финны помогут с техническим оснащением нашей сцены, с установкой звукозаписывающей аппаратуры. Одновременно «Живая музыка» получит хорошую рекламу в Москве и доступ к советскому року, который становится популярным на мировой арене. Возможно, в Москве пройдет следующий фестиваль «Живой музыки». Н. ФОТ.



зину?.. Сомнения не давали покоя.

За два месяца до начала гастролей в Москву приехали представители «Живой музыки» во главе с ее руководителем Пякки Мандрагом. Видно, беспокоились и сами хозяева: не слишком ли академичен наш театр для тамошней публики. Финны посмотрели несколько спектаклей, в том числе «Историю лошади». Как нам показалось, делегация с облегчением покинула нашу столицу, прихватив программки и буклеты, рассказывающие об истории нашего театра и его спектаклях.

ЛУЧШЕ РАЗ УВИДЕТЬ...

— Первые плакаты, кото-

вые «площадку» — известный по рассказам «сарай». То, что мы увидели, со словом «сарай» не очень-то вписалось. Все помещение было начинено компьютерами, в просторных студиях стояла потрясающая звукозаписывающая аппаратура, хватало места и для нескольких мастерских в том числе театральные. Днем здесь работала недорогая столовая, вечером — кафе и молодежный ресторан. Одним словом, это был настоящий, великолепно оборудованный молодежный центр.

На наших глазах самнадеять рабочих (специально подсчитал) превратились в самое большое помещение «сарая» в уютный театр, с залом на 350 мест, очень живописно оформ-