

Г. Москва
Театр-студия
«У Никитских ворот»

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

1 стр. ♦ ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ ♦ 21 июня 1988 г.

Гастроли

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО — «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

Сегодня в Челябинске, в театре оперы и балета имени М. И. Глинки и во Дворце культуры железнодорожников состоялся гастрольный вечер Челябинской театр-студии «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского. Нам попросили рассказать о нем, заглянувшему литературой частью театр-студии И. Б. Палерну.

— С 1 января 1987 года челябинская театр-студия «У Никитских ворот» получила профессиональный статус и стала работать в условиях самостоятельности и творческой инициативы. Эксперимент расценили не два года. Прошло больше. Многие первые итоги.

— Если говорить об экономической стороне дела, то показатели театр-студии «У Никитских ворот» прекрасны. В 1987 году театр сыграл более 400 спектаклей и заработал 287 тысяч рублей прибыли. За время, прошедшее с начала эксперимента, театр выпустил три премьеры — спектакли «Два существа» и «Беспредельность» по драмме романа Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Преступления и наказания», «Юнец» Высцкого в ННФ по пьесе Марка Розовского. Последняя премьера состоялась 30. Апр. 1988 года в театре драмы и комедии на Тургенева — мюзикл по повести А. И. Куприна «Гамбринус».

И это при отсутствии стационарного помещения. Стартовый 27 апреля 1988 года маленький зал под названием «Капюти» № 6 в бывшей коммунальной квартире по адресу улица Герцена, дом 23/9 не решает проблем. Содержит труппу из 60 человек, играя пусть даже два спектакля в день в зале на 50 мест, невозможно. Сейчас в самом разгаре строительство второго стационарного помещения в неоперативном доме, где зал рассчитан на 300 мест. Строительство приходится осуществлять своими силами и на собственные средства. Надежда к новому году открыть второе театральное помещение.

Но главная проблема в другом. Происходит коренная ломка в сознании молодых актеров, в их отношении к труду. Наши актеры в течение пяти лет проходили школу под руководством Марка Розовского, являясь представителями самых разных профессий. Театру отдавали все свое свободное время, играли в студии «дла души». Теперь это серьезный профессиональный труд с экзотическими репетициями и экзотическими спектаклями, а зачастую и по два спектакля в день. С 1 сентября 1987 года при ГИТИСе имени А. В. Луначарского открыт авиационный курс по подготовке актеров — курс под руководством Марка Розовского, и зачастую экзамены совпадают с выпуском нового спектакля. Вот уж где происходит настоящих проверка на прочность. Выдерживают не все. Несколько актеров покинули театр, и это были существующие поэты.

В таких условиях одной любви к театру и даже таланта недостаточно, требуется мужество и профессиональный подход к делу. И они у коллектива есть. В последнее время труппа заполнилась новыми силами. В театр пришли известные профессиональные актеры из Российского театра русской драмы, из театров Москвы. Театр-студия «У Никитских ворот» живет, борется, ищет, живет...

— Ваш коллектив только что вернулся из поездки в Финляндию. Расскажите о ней.

— С 16 по 23 мая театр представил нашу страну на праздниках, посвященных десятилетию ассоциации «Кин

вая музыка» в Хельсинки. Коллектив получил удовлетворение от этой поездки. Достаточно сказать, что все спектакли — историко-романсы по повести Л. Н. Толстого «Юлиановна», «Бедная Лиза» по повести М. М. Карамзина и эстрадно-музыкальное представление «Смотрите, музыка!» шли без перевода и были тепло приняты финскими зрителями. Театральная версия толстовской прозы, страстно и азартно сыгранная актерами, разрушила языковые барьеры, «Бедная Лиза» по карамзинской повести — спектакль замечательный. В нем занято всего четыре актера. Главная и сентиментальная история любви богатого дворянина Эреста и бедной крестьянской девушки Лизы, рассказанная более двухсот лет назад, неожиданно оказывается близкой сердцу современного зрителя, ведь чувство — вечное, оно не подвластно времени. Его нельзя ни осомнить, ни убить иронией. В безумном ритме современного мира, грохоте поездов, гуле самолетов, рева развлекательного человека, как и сотни лет назад, необходимы печаль и надежда, доброта и доверие.

— А спектакль «Смотрите, музыка!» Его не увидят зрители Челябинска!

— Увидят. Только под другим названием — «Рассказ про нас». А в Финляндии он шел под названием: мы его играли в несколько сокращенном виде, оставив практически только музыкальные номера. Этот спектакль — своеобразный творческий вечер театр-студии «У Никитских ворот». Он интересен еще и тем, что его участники, драматические актеры театр-студии, раскрываются с самой неожиданной стороны. Прозвучат песни из будущего музыкального спектакля «Собор» по повести К. Сергеевича «Прощай, овраг»,

написанные самими студийцами. Автор и ведущий — главный режиссер театр-студии «У Никитских ворот» Марк Розовский...

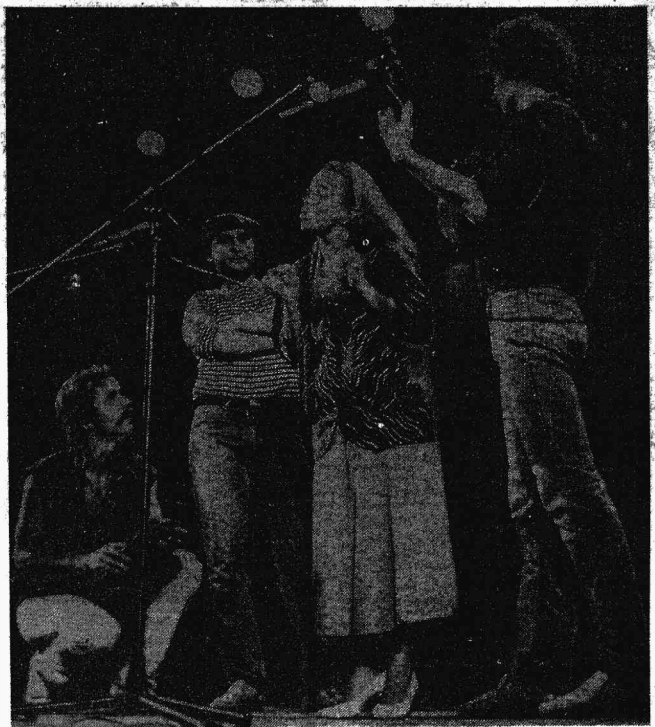
— В чаш, по-вашему, особенность театра!

— Прежде всего, в том, что его художественный руководитель один в двух лицах — режиссер и драматург. Розовский не просто пишет пьесы и ставит их. Он их сочиняет и за письменным столом, и во время репетиций — спектакль рождается в совместном труде режиссера и актеров.

Для Розовского крайне важна человеческая и авторская индивидуальность, склонность к фантазии, парадоксу, мифологизации. Эта работа является основой в репетиционном процессе. Как очень точно заметил драматург М. Шеро в статье, посвященной 50-летию нашего главного режиссера, Розовский — это человек-театр. Режиссер, драматург, композитор, автор, он несет в себе целый фантастический мир, который материализуется в театр-студии «У Никитских ворот».

Природное стремление к эстрадности, с одной стороны, и к театру тонкого психологического направления, с другой, приводит к тому, что в наших репертуарах есть спектакли «красный уголок» — остро современная пьеса для двух актрис, и есть мюзикл по мотивам повести А. И. Куприна «Гамбринус», где занято более тридцати актеров.

В нашем маленьком театре на 50 мест мы репетируем спектакль «Преследователь» по одноименной повести Хулио Кортасара, спектакль «Летняя ночь. Швеция» известного шведского режиссера и актера Эрлана Юссесона, сыгравшего главную роль в последнем фильме Андрея Тарковского «Жестокое приращение».



Памяти знаменитого режиссера и поставщика пьес. На той же сцене скоро начнутся репетиции пьесы М. Розовского «Отец и сын» по мотивам про-

изведений — Франца Кафки «Письмо к отцу» и «Приговор». А пока мы с нетерпением ждем начала гастролей в ва-

шем городе и надеждем на успех. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Рассказ про нас». Фото К. ГОРЯЧЕВА.