

г. Москва

Театр «У Никитских ворот»

12 МАИ 1988

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛСКИЙ
г. Москва

«Квартира № 8»

● МАРК РОЗОВСКИЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
● ТЕАТР «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

В КОНЦЕ апреля Театр-студия «У Никитских ворот» устроил небольшое торжество по случаю открытия своего стационара «Квартира № 8» — событие, достойное как упоминания в летописи московской театральной жизни, так и ностальгических воспоминаний о 60-х годах. Последнее потому, что в 1968 году я писал в «Московском комсомольце» о 10-летию студии МГУ «Наш дом», которой руководил нынешний глава театра «У Никитских ворот» Марк Розовский, и в конце статьи с полной ответственностью заявил: «...самая важная нерешенная задача — профессионализация «Нашего дома». Цитирую себя отнюдь не из тщеславия, а просто потому, что уже тогда это было ясно многим.

Многим — но не тем, кому, как говорится, врать надлежит. Потому что вскоре после своего десятилетия студия «Наш дом» была не профессионализирована, а... разогнана стараниями парткома МГУ при равнодушном отношении всех других инстанций. И понадобились все фанатическое упорство Марка Розовского и его колоссальная преданность студийному делу, понадобились нынешние перемены в стране, чтобы стало возможным это торжество, чтобы доказать, что и двадцать лет назад ничего плохого, кроме хорошего, не произошло бы если бы студия

была профессионализирована уже тогда. И не растеряла бы она свой блистательный актерский состав тех лет (значительная часть которого работает теперь в разных, в том числе и академических, театрах страны, и хорошо работает), и искусство наше стало бы богаче и интереснее. Но тогдашние начальники, управлявшие им, не ставили себе такой задачи, чтобы было богаче и интереснее, а ставили совсем другую — чтобы оно, искусство, было послушным и управляемым и, не дай бог, не говорило бы ничего нового и спорного, а лучше всего (в идеале), чтобы его вообще было поменьше.

Впрочем, как говорится, кто старое помянет... Сегодня «У Никитских ворот» — хозрасчетный театр-студия с весьма устойчивым финансовым положением (на вечер Марк Розовский огласил цифры, свидетельствующие об этом, — более 800 тысяч дохода за год и четыре месяца, с солидным превышением их над расходами, около 120 человек, работающих в

студии, из них половина — актеры, 10 тысяч, которые театр пожертвовал в Детский фонд имени В. И. Ленина), с высокой творческой репутацией и теперь со своим помещением, которое театр привел в порядок в значительной степени за собственный счет, превратив бывшую коммуналку в удобное и не лишенное элегантно-сти театральное помещение. И это только начало — будет еще и вторая очередь, которая должна закончиться вторым помещением у метро «Войковская» с залом более чем на 300 мест.

Все эти цифры, на мой взгляд, очень важны — они доказывают, что студийный театр вполне может жить достаточно безбедно в условиях хозрасчета и быть учреждением, главная забота которого состоит не в зарабатывании денег себе на жизнь, но в производстве художественных ценностей. При условии, что возглавляет студию будет такой человек, как Розовский, — с неуемной энергией и огромным запасом оригинальных театральных идей.

Между прочим, на вечере открытия «Квартиры № 8» театр позволил себе широкий жест — буфет работал бесплатно. Да и гости собрались, что называется, отборные — в зале можно было увидеть М. Ульянова, А. Гельмана, М. Рошина, Г. Горина, М. Жванецкого и других: это тоже, если хотите, свидетельство высокой репутации студии и ее руководителя.

И был по случаю торжества большой вечер с показом упражнений актеров (своего рода класс-концерт), с отрывками из старых и новых спектаклей, с выступлениями вокальных ансамблей, принадлежащих студии.

В Москве сегодня работает, по некоторым подсчетам, около 200 театральных студий — но отдача от них меньше, чем могла бы быть. Причина — излишняя робость в предоставлении им хозрасчетного статуса (робость эта, добавим ради справедливости, в значительной степени идет от них самих — всякая самостоятельность пугает). Но не у всех есть эта робость — вот театр песни «Третье направление» готов перейти на хозрасчет и, надо полагать, в ближайшем будущем перейдет; есть и другие. А, между прочим, когда это произойдет, в выигрыше окажутся только московские зрители.

Юлий СМЕЛКОВ.