

г. Москва
Театр-студия
«У Никитских ворот»

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Москва

3 МАЯ 1988



Премьерой спектакля «Гамбринус» отпраздновал свое новоселье театр «У Никитских ворот»

Год назад, когда я впервые вошла в «квартиру № 8» — помещения, выделенное под только что официально узаконенный театр-студию «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского, даже меня, не один год прошедшую в типичной московской коммуналке, оторопь ваяла. Бесконечный, узкий, мрачный коридор с комнатами-клетушками по правой стороне приводил на запущенную общую кухню, на которой, казалось, никогда не выветрится застоявшиеся прогоркло-испые запахи, и отсюда унылые следы десятилетий запустения, разрухи, всеобщего небрежания. «Как же вы тут будете?» — вырвался невольный вопрос.

Но уже несколько дней спустя в той самой коммунальной кухне — наиболее просторном помещении квартиры — был сооружен небольшой помост из неуструганных досок — преобразив будущий сцену, в одной из клетушек развешивались костюмы на наскоро вколоченных в обшарпанную стену гвоздики, а в другом углу на двух старых ламповых столах располагалась «дирижабль». А на доске объявлений при входе, рядом с расписанием репетиций и вечерних выездных спектаклей был прикреплен график ремонтных работ, производимых самими студийцами, да между и после основной творческой деятельности.

И вот я снова в бывшей коммуналке № 8. Зеркальная стена как бы расширяет границы небольшого фойе-буфета, в котором, светлый коридор ведет в

крохотный, уютный, всего на 50 кресел, зрительный зал с такой же небольшой, но глубокой сценой. Белые воздушные занавеси на окнах хорошо гармонируют с черно-белой и темно-красной отделкой стен и потолка. В бывших комнатах-клетушках — теперь совершенно неузнаваемых — разместились гримерная и служебные кабинеты.

С 27 апреля театр-студия «У Никитских ворот» отмечает новую страницу своей жизни. В собственном, постоянном помещении. Конечно же пора неустороженности, ковачей, вынужденных гастролей и вечных тревог за ближайшее будущее. И хотя выездные спектакли на больших площадках все равно будут и гастроли тоже — ведь театр на самооплачиваемости и залом на 50 мест ему себя не прокормить! — это будет уже обычный плановая работа по мере необходимости, а главным стержнем своей театр.

После долгих мытарств по инстанциям решился наконец вопрос и со вторым, значительно большим, на 300 мест залом в кооперативе «Альбадь» по Ленинградскому проспекту, 35. С начала будущего театрального сезона студийцам будет доступно значительное количество «пробирочных» сцен. А в еще более дальней перспективе, когда состоится полная отделка жилищ на старшего человека на углу улицы Тюркина и Суворовского бульваров, театр получит возможность создать там целый театральный комплекс с большой и малой сценами и всеми необхо-

димиями для нормальной творческой жизни подсобными помещениями.

Вот тогда отпадет необходимость дополнительных работ на стороне, хотя спёртой жизни у труппы все равно не будет. Не так ли, Марк Розовский, чтобы позволить себе и своим артистам легкую и уютную жизнь. За истекший год, например, театр побывал на гастролях в десяти городах страны — от Ленинграда и Одессы до Новосибирска и Кемерово, со спектаклем «Доктор Чеков» участвовал в традиционном фестивале «Дни Чехова в Ялте», а в ближайшее время выедет в Финляндию для участия в праздничных ассоциации «Живая музыка». И все это время прерывались репетиции нового спектакля — мюзикла по мотивам рассказов А. Куприна «Гамбринус» (либретто, музыка и постановка М. Розовского, стихи Ю. Рышленца, балетмейстер М. Кисляров), потребовавшего огромного напряжения сил всей труппы.

Мысль инсценировать этот рассказ Куприна пришла мне несколько лет назад, — говорит Марк Розовский. — Я встретил поддержку у Александра Леонидовича Думачева, бывшего тогда главным режиссером Театра на Малой Бронной. Но, к сожалению, дальше благих намерений дело не пошло. И только теперь в своей студии я смог реализовать давнюю задуманность. Почему «Гамбринус»? Потому что в нем удивительно остро и одновременно звучит тема дружбы, братства народов, которых объединяет, возмущает и обога-

щает музыка, волшебная скрипка жалкого, одинокого Сашки, становящегося великим музыкантом, когда его пальцы касаются нежного тела скрипки. Магическая сила искусства соединяет души людей. Эту главную мысль мы и стремимся выразить своим спектаклем, в котором использованы русские, украинские, молдавские, цыганские, еврейские, английские народные песни и мелодии. Музыкальный руководитель спектакля Евгений Кадимский. Пока будем играть «Гамбринус» на больших площадках домов и дворцов культуры, а с осени на сцене кооператива «Альбадь», где к этому времени, как мы надеемся, закончатся все ремонтные работы.

За истекший год труппа театра-студии «У Никитских ворот» пополнилась несколькими профессиональными актерами, а основное ядро бывших любителей, с которыми М. Розовский начинал путь с лишним лет назад в Доме медиков на улице Гардина, теперь студенты ГИТИСа на курсе, где преподает их руководитель. Конечно, молодым актерам неизменно трудно совмещать репетиции, вечерние спектакли, занятия в институте и еще участие в ремонте и оборудовании своего помещения. А кроме того — частые гастроли. Но если они выдержали почти шесть лет тяжелой жизни и выросли за это время в настоящих артистов, значит — главные трудности позади. С новосельем, молодой театр!

Н. БАЛАШОВА.