

Среда, 27 апреля 1988 года

Путешествие по новым театральным адресам



Сегодня театр-студия «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского справляет новоселье.

Этому праздничному дню предшествовало множество других, куда более бурных и прозаичных. Начать хотя бы с того, что будущий историк театра оказался в затруднительном положении, когда ему пришлось ответить на вопрос: с какого времени следует вести летоисчисление этого коллектива?

Одни считают, что предводителем студии «У Никитских ворот» надо признать эстрадного студенческого театр МГУ «Наш дом» под руководством того же М. Розовского. Его открытие приходится на 1958 год. Одиннадцать лет многим не давали покоя их острые, злободневные сатирические спектакли. Пока в 1969 году какой-то мудрец не догадался, наконец, прикрыть этот неуправляемый котел, из которого все-таки успело выскокить немало почтенных, талантливых людей, успешно работающих сегодня в литературе, на эстраде, в театре и кино.

Другие склонны думать, что день рождения театр-студии «У Никитских ворот» совпадает с Мухоморовым, днем театра и приходится на 27 марта 1983 года. Именно тогда в ДК медиков на улице Герцена, 19, совсем рядом с ДК МГУ, где обитал когда-то «Наш дом», был показан первый спектакль «Доктор Чехов» — театральные фантазии по рассказам А. П. Чехова в постановке М. Розовского.

В моем архиве сохранилась программа спектакля, в которой сообщалось, что этот коллектив возник на базе народного театра чехов. Только теперь новый руководитель постановки, перед участием в этом, переходя от чисто чеховского к актерскому воплощению лучших образов художественной литературы на основе студийных форм работы.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСЛЯ

Для этого, в течение двух месяцев М. Розовский и Ю. Веселов из двухсот желающих отобрав по конкурсу пятьдесят человек. Все они пришли с улицы. Предметом рукописному объявлению у входа в ДК медиков. Профессии и занятия у первых студийцев — самые разные: слесарь, учитель французского языка, рабочий, члены ИЖАТА, студент, няня, уборщица, продавец, наборщик, кандидат медицинских наук, бездомный стропальщик, инженер, школьник. Почти все на сцене впервые.

Занятия в театр-студии «У Никитских ворот» — ежедневные. Кроме работы над первым спектаклем «Доктор Чехов», организованы постоянные уроки по пластике, выразительной речи, лекции по театральному искусству. Особенность учебного процесса в студии — в сознательном сочетании метода этюдно-импровизационной игры с системой К. С. Станиславского. Именно эти два направления, по мнению руководителя студии, со временем должны привести студийцев к профессиональному мастерству.

Принимаясь тогда эта идея казалась мне очередной утопией М. Розовского. Ну, как это можно в Москве, где ежегодно четыре театральные труппы не знают, куда пристроить своих воспитанников, собрать непрофессиональных актеров и организовать с ними профессиональный театр? Правда, сам М. Розовский к тому времени уже рекомендовал себя рядом с интереснейшими театральными коллективами, в том числе и в таком театре, как драматический Большой драматический имени М. Горького. Но ведь так он имел дело с величайшими мастерами, а здесь — драмкружок, пусть и с самыми серьезными намерениями.

Однако пока я сомневался М. Розовский последовательно осуществлял свою программу.

Следом за «Доктором Чеховым» он показал литературно-музыкальное представление «Бедная Лиза» по Н. М. Карамзину — лиричный, трогательный рассказ, изящную игрушку для взрослых, отмеченную безусловным профессиональным ростом исполнителей.

Третью работу театр-студии «У Никитских ворот» посвятил 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и назвал ее «Всегда ты будешь» («Дневник Нины Костериной»), куда вошли письма погибших героев, документы, песни 30–40-х годов, стихи классиков и современных советских поэтов.

Мужество вчерашних школьников вызвало чувство уважения к мальчикам и девочкам первых предвоенных лет, леток, вставших на защиту Отечества. Это был спектакль-реквием, лирический, однако, народный театральности, особенно оскорбительной в данном случае, преисполненный глубокой благодарности к тем, кто смертью смерть поправ.

Ну, а с 1 января 1987 года, согласно решению Моссовета, в числе других четырех статус профессионального театра на хозрасчете получили и студия «У Никитских ворот». Осуществилась многолетняя мечта: сказка стала былью! И вот теперь — новая соборная новоселье в собственном доме по улице Герцена, 23. Премьера «Гамбургса» А. Куприна. Пусты зал совсем невелик — всего 60 мест. Зато свой, постоянный, выстроенный вот этими руками, на собственные средства театра. Есть надежда, что во временном окрестности в отдаленном районе, где особенно остро ощущается нужда в театрах.

А пока в афише появились «Красный уголок» М. Розовского, «История ложится» (по повести А. Толстого «Холстомер»), «Концерт» Высоцкого и НИИ, «Два существа» и

«Беспредельность» — вчерашний Ф. М. Достоевского, куда вошли инсценированные страницы его романов «Бесы» и «Преступления и наказания». Наконец, «Воскание про нас» — своеобразный творческий отчет о прошлом, с деликатными акцентировками планов на будущее, позволяющий судить о потенциальных возможностях труппы, в которой сегодня уже около 30 человек.

Основу ее составляют студийцы первого призыва. Некоторые из них успели получить значное актерское образование. Другие учатся еще и сейчас. Третьи пришли сюда после завершения театрального вуза. Правда, условия труда здесь необычные: все совмещают несколько театральных профессий. Актер — он же монтажер, декоратор, буфетчик, костюмер, режиссер, радиотехник, электрик, помехи, музыкант. Но зато и зарплатами замечательными: каждый из них получает по своему вкладу в успех общего дела.

За 1987 год не имея стационарной театр-студии «У Никитских ворот» с небольшой сравнительно труппой дал свыше 400 представлений в Москве, Киеве, Одессе, Каунасе, Новосибирске, Камерове, Ленинграде, Казани. А в мае предстоит первые зарубежные гастроли в Финляндии.

Конечно, неразрешенные проблемы остаются. Но, выходя из дома, М. Розовский, когда в 1982 году, на имея никаких реальных оснований, начал заново строить свой театр.

Вот пока после этого и разберись, что же на самом деле удалось. Успехи или нет? Или нет? Испробован вера в торжество человеческого разума, пусть и тридцать лет спустя.

Б. ПОКРОВСКИЙ

НА СНИМКАХ: Марк РОЗОВСКИЙ, студия перед отъездом на очередной спектакль.

