

г. Москва
Театр-студия
«У Никитских ворот»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

3 мая 1988 г. ◆ 4



«ПОД КРЫШЕЙ ДОМА СВОЕГО...»

Хорошо, когда есть крыша над головой. И особенно это приятно, когда непосредственно принимаешь участие в строительстве своего собственного дома. Тогда и носелось можно справиться от души, с чувством выполненного долга.

О чем это мы? Да о том, что ставшая уже давно популярной у многих москвичей театр-студия «У Никитских ворот» под руководством Марии Розовской получила собственное помещение и теперь готова принимать гостей в любое время.

Первыми гостями нового театра, расположившегося в том же здании, что и кино-

театр «Повторного фильма», стала группа гостей из скандинавских стран. Проблема перевода практически не возникала: с одной стороны, виртуозная манера сопровождающего переводчика, с другой — театральное мастерство актеров, не требовавшее дополнительных объяснений. Зрителям показали отрывки из старых спектаклей и новых работ, которые только будут представлены на суд театральной Москвы, — «Собаки» по

повести Сергиенко «Прощай, овраг!». Все песни к этому спектаклю написали сами студиицы.

А официальное открытие новой сцены состоялось 27 апреля — в этот день молодыми профессионалами с изысканным духом студийной романтики провели своих зрителей по улочкам старой, дореволюционной Одессы — именно там место действия нового спектакля театр-студии по повести А. Куприна «Гамбринус» (музыка

и постановка М. Розовского, балетмейстер М. Кисляков, сценография П. Пастернака). А в ближайших планах... Начнется работа над пьесой шведского актера Эрلانна Юсефсона «Летняя ночь. Швеция», посвященной Андрею Тарковскому. Пьеса — о трагической судьбе художника, озадаченного вне Родины. Для работы студия пригласила шведского сценографа С. Брюнеса. Кстати, это деталь и проблеме многократно обсуждаемого

хозрасчета: студия имеет возможность приглашать для работы над спектаклем авторов по своему усмотрению и оплачивать их работу... Кроме того, релетирует спектакль по повести Хулио Нортасара «Преследователь»... Н. ШЕВЧЕНКО.

● Перед выходом на сцену. ● Фрагмент композиции «Гамбринус». ● Руководитель театра — М. Розовский.

Фото В. Киселева.