

Москва

театр - студия

«У Никитских ворот»

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

НАУКА В СИБИРИ

12 НОЯ 1987

г. Новосибирск

В Доме ученых СО АН СССР прошли гастролы московского экспериментального театра-студии «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского.

Этот театр дал улице возможность воплотиться на сцене. «Улице» — то есть нашей обыденной жизни, где перемешаны вечное и сиюминутное. Но в искусстве нет «мелкотемья», есть лишь слабое, ограниченное видение темы. В этом театр упрекнуть нельзя. Его решения не только остры, но и глубоки в социально-философском обобщении. По своей творческой манере это театральное объединение сродни «Современнику» Ефремова, «Таганке» Любимова — пионерам театральной перестройки, расцвет которых придется на «застойный период» и которые, тем не менее, не были закрыты по указанию свыше. Марк Розовский, в отличие от них, начинает еще раз, снова...

Иногда сценические ходы экспериментального театра шокируют. Виною тому не они сами, а наше почти болезненное

□ МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Видение темы

отвыкание от смелости, от разнобразия. Конечно, актеры «У Никитских ворот» — непрофессионалы (по образованию), у них меньше опыт сценической жизни, мастерства перевоплощения. Зато они способны выйти за рамки профессионального подхода к игре на сцене.

Жители и гости новосибирского Академгородка видели несколько постановок театра. «Концерт Высоцкого в НИИ» — сатирическая дискредитация бюрократов, функционеров, их двойного мышления, невероятной оторванности от всего настоящего: интересов народа, истинной культуры, революционного мышления.

Это спектакль «с полки» — сценарий был написан в 1977 году. Но не суть важно, чей портрет украшает кабинет директора НИИ Игоря Николаевича — важно, что стереотипы его мышления так же опасны,

как и десятилетия назад. Не напоминает ли увиденное на сцене эпизодов из недавнего прошлого Академгородка — например, запреты на демонстрацию фильмов А. Тарковского, на показ спектакля Н. Эрдмана «Самозубица»?

«Красный уголок» — это пьеса-диалог. Она обнажает то, о чем философы и социологи только-только заговорили, а исследовать еще не брались. Разговор о настоящих женских проблемах, о тупиковых ситуациях в жизни. О жестокой простоте всего того, что мы привыкли усложнять («Жизнь не так проста, как кажется — она значительно проще»). О бессмысленности «воспитательной работы». Устами девушки-лимитчицы в исполнении И. Знаменниковой говорят десятки тысяч ее живых ровесниц.

«Бедная Лиза» и «Холстомер» — жемчужины театра

Марка Розовского — и мюзиклы, и в то же время серьезные драмы. Нравственные максимы даны здесь глазами людей XX века, за плечами которых — рухнувшие утопии, глобальные катастрофы. Поэтому истины Толстого и Карамзина преподнесены с улыбкой доброй иронии. «Всегда ты будешь» — спектакль высокой гражданственности и патристичности, спектакль антифашистский. Это особенно необходимо сейчас когда под «историно-патристической» вывеской нам пытаются подsunуть нечто иное. «Рассказ про нас» — бенефис театра, где главное действующее лицо — и коллектив, и сам Марк Розовский.

Споры вокруг гастролей театра «У Никитских ворот» не затухают. Обилие и острота положительных и негативных оценок — в целом позитивный результат. Это хорошая примета оживления нашей культурной среды.

Н. ХОХЛОВ,
кандидат философских наук.