

Москва
театр. студия
"Никитских ворот"

Культурный Новосибирск
г. Новосибирск

17 октября 1987 г., № 239.

гастроли

«НАСТРОЕНЫ МЫ ОПТИМИСТИЧНО»

«Новый социокультурный феномен» — так определяют ученые-социологи обусловленный устойчивым эстетическим интересом бурный рост и развитие театров-студий. Любительские театральные объединения за рекордно короткие сроки формируют репертуары, ищут «свою» аудиторию и способны воздействовать на нее. Студии строят свои модели — организационные и творческие. Они не боятся «болезней роста» и видят в зрителе не критика-анатома, а соучастника театрального

действия, сопереживателя как происходящему на сцене, так и попыткам студийцев выразить свои мысли и чувства только им присущим, в каждом объединении своим языком жестов, слов, пластики, музыки, света, декораций.

Новосибирцы еще только начинают свое знакомство с этим феноменом. Весной три спектакля привез нам Театр-студия на Юго-Западе. Но я их число, увы, не вошли «Гамлет», «Мандрагора» и другие постановки, выдвинувшие театр В. Вели-

вича в первые ряды студийного движения Москвы.

Несравненно более обильным оказалась гастрольная «барачная» программа студии — 10 новосибирских работ. Праздничные все крупные работы этого объединения: «Всего лишь лет двадцать театр менял, на днях унаследовал новосибирцы, отбавляя для себя тайных антонов, как Андрей Степанов, Виктория Заславская, Татьяна Мухоморова. Предлагаю интервью с создателем и руководителем театра Марией РОЗОВСКОЙ.

— Марк Григорьевич, Большой зал Дома ученых — основной площадке гастрольного показа — вам должен быть памятен...

— 1969-й, год закрытия студии МГУ «Наш дом» — предтечи «У Никитских ворот». Последнее гастролью по приглашению Новосибирского университета. Платоновский «Горький Грядущий» шел на ура! Это в мае, а в декабре... Один рождерк пара, и не стало интереснейшего самостоятельного коллектива, где начинали жизнь в театре Пятрушевская и Слабиким, Хазанов и Фарада, Горин и Арканов. В пьесе «Концерт Высоцкого в НИИ» у нас чиновник в притворном ужасе кричит: «Гитарист управляет страной!» На самом деле любой чиновник уверен, что страной управляет он, и только он может судить, кто имеет право говорить от имени народа, а кто нет.

Когда «Наш дом» закрыли, без дела я не сидел: писал пьесы, сценарии. Уже тогда, был готов замысел Русской трилогии. Три постановки. Карамзин, Толстой, Достоевский. Каждая вещь должна была быть самоценна, но ставить их нужно было в одном месте. Позже на сцене БДТ обрели жизнь «Бедная Лиза» и «История лошади».

— Но до создания своей студии было еще далеко. Идея генерировалась вы — реализовывали их другие. Но теперь — не слишком ли быстрый взлет разбег! Только в этом году уже выпущено несколько спектаклей, сыграно больше, чем дней в календарном году.

Да, мы живем трудной, напряженной, порой даже мучительной жизнью. В день у нас может быть по две репетиции и спектакль. И, если нужно, даже 33 репетиции! Требуется максимальная самоотдача, вменяемой выкладки ставлю не я — хозрасчет.

Мы получили статус профессионального театра, но до сих пор существуем в виде двух взаимопроникающих частей: театра и студии. Театр — дело круглосуточное, но многие наши актеры, в том числе и исполнители главных ролей, до сих пор совмещают работу в театре с работой в НИИ, на заводе, еще где-либо. Порой это ведет к осложне-

ниям. Скажем, показ в Новосибирске нашей последней и, несомненно, самой серьезной работы — «Два существа в беспредельности» по Достоевскому, сорвался из-за того, что В. Юмагов — исполнитель ролей Стяго-рогнэ и Сандригайова не отпустили с работы.

— Именно во избежание подобных неудач вы практикуете работу двумя составами!

— Не только. Студия, по-моему, выгодно отличается от готового театра тем, что предоставляет всем актерам равные творческие возможности. Сегодня ты никому не известен, завтра выступишь в главной роли. Я вообще против моноспектаклей. Не забывайте еще: студийцы молоды, жаждут до новых ролей. Отсюда — перемещения в спектаклях. У нас ведь все спектакли рассматриваются, как учебные. Ведь в этом году на базе студии организован заочный курс ГИТИСа. Через пять лет «купим» у института 18 дипломов — ведь деньги за обучение платим на собственной прибыли.

— Говорят, у вас и актерские просторы — бич многих театров — искрененны!

— В нашей модели это исключено. За простор нам пришлось бы платить из своего кармана. Именно поэтому второй режиссер не считает для себя зазорным подметать сцену, артисты — мониторить в декорации. Тот же хозрасчет заставляет время от времени Розовского-режиссера уступить место Розовскому-строителю: театр получил помещение на улице Герцена, нужна реконструкция. Отбавляя после долгой борьбы мы и помещаемся у метро «Войковская». Там будет оборудован зал на 300 мест. Когда все это осуществится, начнется у нас новая жизнь, новый взлёт по спирали творческого роста. Настроены мы оптимистично, ведь сейчас мы стали свободнее от многих бюрократических рогажек, от бесчисленных комиссий и придирок со стороны контролирующих органов. Дело за нами, и оно должно пойти, потому что создано главное: коллектив единомышленников.

Беседу вела Е. СОЗИНОВА.